

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана
«Детский сад комбинированного вида №138 «Дюймовочка»

Принята на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ 24г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Перетятко Т.В. _____
« ____ » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественно-эстетической направленности
Фольклорный кружок «Жалейка»**

***Уровень освоения программы - ознакомительный
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 2 года***

Автор-составитель: Воинкова Елизавета Андреевна,
музыкальный руководитель

Курган 2024

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уникальная, самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и художественно-эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества, такие как честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца. Мудрое народное слово, отточенные веками интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым ребёнком себя как нужной частью общества, природы. Формируется не только основа знаний, но, самое главное, умение применять их в жизненной практике.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов развивает голос, повышает речевую и определяет певческую культуру детей. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений. Но и позволяют точнее передать, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о нашем языке и музыкальном наследии. Именно поэтому родная культура должно стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, рождающим личность.

В соответствии с современными задачами, программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. Фольклорная программа предусматривает использование краеведческого материала: русских народных и композиторских песен, игр, хороводов, пословиц и поговорок, скороговорок и дразнилок, знакомство с традициями и обычаями русского народа, народным календарём.

Программа строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников и спецификой образовательных областей.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта,

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249
- Устав МБДОУ «Детский сад №138» города Кургана
- Примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы “Ладушки” И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации..

Актуальность программы. Перед системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит - и сохранение ее наших детей. Знание традиционного наследия необходимо каждому человеку. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.

Данный кружок поможет осознать и общие человеческие ценности, и самобытность русской культуры. Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

Отличительной особенностью данной программы в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение двух лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Новизна программы Этнокультурная направленность образования призвана решать задачи развития личности обучающихся, формируя у них:

- любовь к своему краю и своему Отечеству, уважение к своему народу и всем народам, проживающим в нашей стране, к их культуре и духовным традициям;
- осознание и принятие незыблемых ценностей: человеческой жизни, семьи, многонационального российского народа, труда, творчества;
- уважение к другим людям, достигать взаимопонимания;

Программа ориентирована на:

- ✓ Ознакомление детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- ✓ Формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, движения;
- ✓ Формирование социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ✓ Создание условий для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- ✓ Развитие самостоятельности, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- ✓ Использование малых форм фольклора для развития речи у детей;
- ✓ Развитие коммуникативных качеств детей посредством народных танцев, игр, забав.

Адресат программы. Программа «Жалейка» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет..

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5– 7 лет

Старшая группа (5 – 6 лет)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они

очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Подготовительная к школе группа.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 2 года, общее количество часов в год – 32 (один час в неделю).

Форма обучения - очная.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): -

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) : присутствуют

Наличие талантливых детей в объединении: -

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)- 2 года

Дополнительная образовательная Программа художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Жалейка» - модифицированная, художественной направленности, по уровню освоения – ознакомительная.

Особенности организации образовательного процесса. По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого обучающегося.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: привлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- ✓ Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- ✓ Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- ✓ Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- ✓ Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- ✓ Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- ✓ Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- ✓ Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ✓ Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- ✓ Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- ✓ Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок 5-6 лет будет знать:

- * о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- * название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

Ребенок 6-7 лет будет знать:

- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

Ребенок 5-6 лет будет уметь:

- *Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Применять речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.

- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет.

- * Импровизировать.
- *Вводить в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- * Плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- *Передавать полученный опыт малышам.

.1.3 Рабочая программа. Учебный план. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
1 раздел Детский музыкальный фольклор					
1.1.	Потешки, приговорки, заклички	2	0,5	1,5	Первичная диагностика Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
1.2.	Колыбельные песни, пестушки	2	0,5	1,5	
1.3.	Считалки, дразнилки, частушки	2	0,5	1,5	
		6	1,5	4,5	
2 раздел Народная песня					
2.1.	Календарные песни	4	0,5	3,5	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2.2.	Свадебные песни	2	0,5	1,5	
2.3.	Лирическая песня	4	0,5	3,5	
		10	1,5	8,5	
3 раздел Игровой Фольклор					
3.1.	Песенный припев	3	0,5	2	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
3.2.	Движения, театрализованное действо	3	0,5	2	
		6	1	4	

4 раздел Хоровод					
4.1.	Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода	3	0,5	2	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка
		3	0,5	2	
5 раздел: Игра на музыкальных инструментах					
5.1	Знакомство с народными инструментами	2	0,5	1,5	
5.2	Ансамблевая игра	3	0	3	
		5	0,5	4,5	
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
Всего:		32	9	23	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практика: Игры знакомство детей друг с другом.

СЕНТЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о календарных песнях. Слушание песни (по усмотрению музыкального руководителя).
2. Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим».
3. Игра «Капуста», «Огородная» и др.
4. Игра на детских музыкальных инструментах (шумовых).

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание (по усмотрению музыкального руководителя). Беседа о содержании песни, особенностях ее исполнения.
2. Распевание. Закличка «Осень, осень, в гости просим».
3. Разучивание слов к хороводу «Как пошли наши подружки».
4. Игра «Капуста», «Огородник».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Разучивание хоровода «Как пошли наши подружки».
 2. Беседа о свадебных, обрядовых песнях. Слушание песни «Ой, где был сокол?».
- Знакомство со звеньями свадебной игры.
3. Игра «Колечко»
 4. Знакомство с русским народным инструментом – трещоткой или др.

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Обучение элементам нотной грамоты.
2. Хоровод «Как пошли наши подружки».
3. Слушание «Ой, где был сокол?». Выделение эпитетов, метафор, поэтических параллелей (невеста – белая лебедушка, молодая яблонька; жених – сизый селезень, ясный сокол). Своеобразие мелодии, поэтического изложения.
4. Игра «Колечко».

ОКТАБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Обучение элементам нотной грамоты.
2. Разучивание частушек.
3. Хоровод «Как пошли наши подружки».
4. Игра «Мельница»

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Исполнение частушек.
2. Игра на детских музыкальных инструментах.
3. Хоровод «Как пошли наши подружки».
4. Игра «Мельница».

ЗАНЯТИЕ 3.

Проведение фольклорного праздника «Русская ярмарка».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Беседа о прошедшем празднике.
2. Разучивание песни «Говорят у нас вот так!».
3. Игры по желанию детей.

НОЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о предназначении потешек.
2. Разучивание потешки «Иванушка»
3. Песня «Говорят у нас вот так!».
4. Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!».
5. Игра «Мельница».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о колыбельных песнях «Гули».
2. Разучивание песни «Вдоль по улице ребятушки идут».
3. Исполнение песни «Говорят у нас вот так!».
4. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Заучивание потешек «на сон»: «Баю – баю – баюшки» и др.
2. Слушание колыбельной «Гули».
3. Пение «Вдоль по улице ребятушки идут», «Гости»
4. Игра «Всем, Надюша, расскажи».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Обучение элементам нотной грамоты. Игра на детских музыкальных инструментах.
2. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженки».
3. Песня «Как у наших у ворот».
4. Игра «Капуста».

ДЕКАБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни.
2. Разучивание Рождественских колядок.
3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». Повторение знакомых песен.
4. Игра «Пирог».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Авсень - коляда». Беседа о содержании песни, характер её исполнения.
2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев).
3. Хоровод «Ой, ты, зимушка - зима!».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание «Авсень - коляда».
2. Разучивание прибаутки «Зайка белый».
3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима»
2. Повторение Рождественских колядок.
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Игра «Метелица».

ЯНВАРЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «Всех зовём на наши Святки»

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание «В низенькой светёлке». Определить характер песни, её содержание.
2. Разучивание песни «Как повадился коток». Повторение песен по желанию детей.
3. Игра «Льдинка».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «В низенькой светёлке».
2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима».
3. Песня «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!».
4. Игра «Льдинка».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю».
2. Разучивание пестушки.
3. Исполнение знакомых песен.
4. Игра «Мельница».

ФЕВРАЛЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание «Баю - баю - баюшок».
2. Разучивание песни «Шёл Ванюша».
3. Повторение песни «Как повадился коток».
4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о празднике «Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание приговорок «Подай, тётянька, блина», «Блин - блиночек».
3. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали».
3. Повторение прибауток, приговорок к масленице».
4. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Разучивание песни «Блины».
2. Хоровод «А мы Масленицу провожали».
3. Игра «Сковорода».

МАРТ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Заучивание закличек о весне.
2. Пение «Блины», «Шёл Ванюша», «Как повадился коток».
3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».
4. Игра «Горшок».

ЗАНЯТИЕ 2.

ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна».
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Колечко».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе».

3. Хоровод «Идет Матушка Весна».
4. Игра «Капуста».

АПРЕЛЬ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».
2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми.
2. Разучивание пасхальных приговорок.
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Ручеёк».

ЗАНЯТИЕ 3.

ПРАЗДНИК «ПАСХА ХРИСТОВА»

МАЙ

ЗАНЯТИЕ 1.

1. Слушание песни «Утушка - луговая».
2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!»
3. Хоровод «Вот уж скоро лето».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Ручеёк».

ЗАНЯТИЕ 2.

1. Слушание «Утушка - луговая».
2. Разучивание песни «Я ль по садочку похаживала».
3. Повторение закличек.
4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, Расскажи».

ЗАНЯТИЕ 3.

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Разучивание песни к игре «Пчёлы».
3. Пение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра в «Ворона».

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Заучивание пестушки «Мое дитяtko в доме».
3. Исполнение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Пчёлы».

Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Брусничный пирог». «Гармошечка – говорушечка» (посиделки с мамами) «Ах, капуста моя». «Всякому делу своя пора».	1. Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 4. Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов. 5. Обогащать знания детей о природе. 6. Развивать у детей артикуляционный аппарат. 7. Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания. 8. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина).
октябрь	1. 2. 3. 4.	«Где был Иванушка?» «Закружись наш хоровод». «Хлеб - всему голова». «В гости к осени» (праздник)	1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2. Закреплять навыки кукловодства. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар произведениями шуточного характера, инсценировать их, передавать задорный характер. 5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу. 6. Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе. 7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки. 8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка». 9. Побуждать детей к проявлению

			инициативы и преодолению застенчивости.
ноябрь	1. 2. 3. 4.	«Сказка к нам пришла» (представление для малышей) «Кузьминки – об осени поминки» «Добро делать спешить надобно» «Матушка родимая» (развлечение с мамами)	1.Познакомить детей с календарным праздником Кузьминки и традициями этого праздника. 2.Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено. 3.Развивать артистические навыки. 4.Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен. 5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение. 6.Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим. 7.Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других
декабрь	1. 2. 3. 4.	«Здравствуй, зимушка – зима» «Ходит сон по лавочке» (посиделки с мамами) «Зимняя карусель» «Новый год у ворот»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками. 2.Украшение элемента русского костюма (кокошника). 3.Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 4.Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка.

январь	1. 2. 3.	«На пороге коляда» «Святки» (развлечение) «Праздник валенка»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством. 2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3.Учить петь песни-колядки. 4.Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику. 5. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки). 6.Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.
февраль	1. 2. 3. 4.	«Веселые частушки» «Богатыри» (развлечение с папами) «Смех и веселье» «Блины русские»	1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер. 2.Учить правильному певческому дыханию. 3.Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. 4.Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей. 5.Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках. 6.Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. 7.Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку».
март	1. 2. 3. 4.	«Гостюшка годовая» «Семья в куче – не страшна и туча» «Василиса краса» «Прялица»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя. 2.Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах. 3.Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках. 4.Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке. 5.Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу. 6.Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, палец. 7.Обучать детей двигаться противходом, выполнять хороводный шаг.
апрель	1. 2.	«Чудеса – кудеса» «Птицы летите – весну несите»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и

	3. 4.	«Сороки» «Пасхальное яичко» (сказка для малышей)	праздником - Сороки. 2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками. 3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Познакомить детей с празднованием Пасхи. 5.Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.
май	1. 2. 3. 4.	«Весну привечаем – игры затеваем» «Дорога не ешка, дорога потешка» «Русская песня» «Встреча у околицы» (концерт для родителей)	1.Закреплять у детей знания устного фольклора. 2.Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 3.Воспитывать в детях бережное отношение к природе. 4.Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх.

Перспективное планирование с детьми 6 - 7 лет

месяц	№ занятия	Тема	Задачи
сентябрь	1. 2. 3. 4.	«Труд и наука – брат и сестра» «Жихарка»-инсценировка для детей средней группы «У наших ворот всегда хоровод» «Листопадничек»-интегрир. занятие	1.Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах. 2.Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце. 3. Познакомить с новыми пословицами и поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни. 4. Продолжать учить аккуратно, работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность.

октябрь	1. 2. 3. 4.	«Осенние посиделки» развлечение «Покров» «Как у нашей Дуни» «Октябрь – свадебник»	1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов. 2. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница. 3. Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами. 4. Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. 5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. 6. Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловодению.
ноябрь	1. 2. 3. 4.	«Сказка к нам пришла»- представление для средней группы. «Кузьма - Демьян» Варежковый театр-занятие с мамами «Матушка родимая»- развлечение с мамами	1. Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания. 2. Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». 3. Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель. 4. Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра. 5. Учить детей правилам этикета
декабрь	1. 2. 3. 4.	«Зимушка – сударушка» «Шуба да кафтан» «Спиридон - Солнцеворот»- театр бибабо для средней группы. «Новый год у ворот»- праздник	1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д.. 2. Совершенствовать навыки кукловодства театра би-ба-бо. Развивать интонационную выразительность речи в театрализации. 3. Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме. 4. Изготовить елочные игрушки для малышей. 5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике.
январь	1. 2. 3.	«На пороге - коляда» «Страшные вечера»- развлечение «Праздник валенка»	1. Дать более углубленное представление о празднике – зимние Святки. 2. Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.) 3. Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки. 4. Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок. 5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав.

			6. Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка. 7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения.
февраль	1. 2. 3. 4.	«В гостях у домового» «Игры молодецкие»- с папами. «Без песен мир тесен» «Ждём весну»	1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса. 2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей. 3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. 4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении. 5. Разучить с детьми игровое движение – «ручеек». 6. Закрепить знания детей фольклорного материала о весне.
март	1. 2. 3. 4.	«Как на масленой неделе» «Марья - искусница»- занятие с мамами «Сорок птах» «Птицы летите, весну несите»	1. Расширить знания детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели. 2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник. 3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения. 4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках. 5. Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений. 6. Познакомить детей с обрядом «Сороков».
апрель	1. 2. 3. 4.	«Дуйте в дудки...» «Красна речь поговоркою» «Верба - вербочка» «Пасхальный перезвон»	1. Познакомить детей с праздниками – Вербное воскресенье и Пасха. 2. Разучить обрядовые игры. 3. Обогащать фольклорный репертуар загадками, заличками о птицах и о весне. 4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми. 5. Закреплять навыки работы с тестом. 6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц.
май	1. 2.	«Весну привечаем – игры затеваем» «Приходите в гости к нам»-	1. Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.

		концерт для детей и взрослых	2.Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал.
--	--	---------------------------------	--

Количество учебных недель	32недель
Первое полугодие	с 01.10.2023 г. по 31.12.2023 г.,
Каникулы	с 01.01.2024 г. по 09.01.2024 г.
Второе полугодие	с 10.01.2024 по 31.05.2024 г.,
Промежуточная аттестация	24.05.2024г.

Блок №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Владение педагога особыми художественными средствами: умением петь, танцевать, играть на народных музыкальных инструментах

Взаимодействие с семьями воспитанников и социумом по созданию предметно – развивающей среды и условий внесения в жизнь ДООУ фольклора

Активное сотворчество взрослых и детей, их общее переживание, чувство сопричастности с действиями героев народного фольклора, умение включиться в игровое взаимодействие с детьми, поощрение их творчества и фантазии

2.2. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль; тестирование.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: диагностические карты; критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения; итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; ковровое покрытие; стулья по числу обучающихся в группе; музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия: Для занятий в кружке имеются следующие технические средства: аудио система, ноутбук, телевизор, светомузыка, шар

–, микрофоны, фортепиано. Шторы для оформления музыкального зала посезонно: весна, лето, осень, зима. Оформление фольклорной зоны: печка, кухонная утварь, лавки, сундук, плетеные корзины, люлька, утюг, чугуны, крынка, туески, ухват, кукла – хозяйка, кукла – Народные костюмы: сарафаны для девочек, рубахи, кушаки для мальчиков. Маски для игр-драматизаций. Русские народные музыкальные и шумовые инструменты: трещотки, деревянные расписные ложки, бубенцы, свистульки, рубель, коробочка, колокольчики, хлопушка, балалайка, круглые трещотки, баян, треугольник, веерные ложки, маракасы. Магнитная доска.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель с средне-профессиональным образованием, стаж 9 лет

2.3. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).
- по способу усвоения изучаемого материала:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;
- по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Методы обучения

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

- упражнение;

повторение;
игровая ситуация;
соревнование;
детское «сотворчество»;

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом
эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).
приём тактильно-мышечной наглядности;
наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

дидактическая игра;
воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

хореографическая импровизация;
приём художественного перевоплощения.
игровые проблемные ситуации

При реализации программы используются следующие методы воспитания:
упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
стимулирование (создание ситуации успеха).

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Музыкальный центр, компьютер, флеш-карта, CD.
3. Аудиозаписи в формате MP3.
4. Медиапроектор.
5. Видеозаписи выступлений, концертов.

Методика обучения

На подготовительном этапе работы: подобран фольклорный материал, адекватно возрасту детей; составлена картотека разных видов детского фольклора для всех режимных моментов; подобрана иллюстрированная литература с фольклорными произведениями. На втором этапе реализации программы составлен перспективный план на основе

реализуемой образовательной программы с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для реализации поставленных задач включили в перспективное планирование игровую, художественную и литературную деятельность,

Очень важно создать развивающую среду. Подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. Оформлен мини-музей «Русская изба», в котором размещены предметы старинной утвари, образцы декоративно-прикладного искусства, помогающие детям ближе познакомиться с историей и бытом русского народа и сравнить с теми предметами, которыми люди пользуются сегодня в быту.

Мероприятия с использованием русского фольклора используются не как традиционная форма обучения, а как яркое общение с детьми. Работа строится на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка, используя прием действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём преимущество фольклорных мероприятий. Ещё один прием - динамический акцент на фрагментах текста в сочетании с движениями. Этот прием особенно эффективен в работе с детьми. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность. Регулярное использование фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Организация обучения

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика уровня развития детей.

Диагностика проводится в форме индивидуальных и фронтальных исследований при выполнении детьми специально разработанных заданий.

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором.

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях
2. Знание народных инструментов
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки, дразнилки)
4. Багаж народных игр
5. Формирование певческих навыков
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
7. Художественно творческое развитие

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusical компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)/	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла

	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук)	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усм. муз. рук).	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла

Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.)	2 балла

Анализ и обобщение полученных результатов

№	Список детей	Показатели уровня развития детей							Общая оценка	Уровень развития
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле

$$У. \text{ муз. р.} = \frac{1+2+3+4+5+6+7}{7}$$

1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2- наличие элементарных знаний о народных традициях

- 3- формирование певческих навыков
- 4- багаж народных игр
- 5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
- 6- знание русских народных инструментов
- 7-художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4
средний	1,3-2,3

