

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Кургана
«Детский сад комбинированного вида № 138 «Дюймовочка»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
от «__» ____ 20__ г
Протокол №
Приказ от «__» ____ 20__ г. № ____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ г. Кургана
«Детский сад №138»
_____/ Перетятко Т.В./

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Цветные ладошки»

Возраст: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Ряписова Светлана Николаевна
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Курган, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора - составителя	Ряписова Светлана Николаевна
Учреждение	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана «Детский сад комбинированного вида № 138 «Дюймовочка»
Наименование программы	«Цветные ладошки»
Объединение	«Цветные ладошки»
Направленность	художественная
Вид программы	модифицированная
Возраст воспитанников	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	31 учебный час
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	Развитие у детей индивидуальных творческих способностей, воображения, фантазии при использовании нетрадиционных техник и способов рисования
С какого года реализуется программа	с 2024г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка_____	4
1.2.Цель и задачи программы. Планируемые результаты _____	6
1.3. Рабочая программа. Учебный план. Содержание программы_____	7
2.Комплекс организационно – педагогических условий_____	16
2.1.Календарный учебный график _____	16
2.2.Формы текущего контроля _____	16
2.3.Материально – техническое /информационное/ кадровое обеспечение _____	16
2.4.Методические материалы _____	17
2.5.Оценочные материалы_____	18
2.6. Список литературы _____	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Искусство рисования - это удивительный процесс. С одной стороны - творческий, а с другой - познавательный. Применение нетрадиционных техник рисования помогает развивать у детей творческую фантазию, воображение, наблюдательность, а кроме того, помогает приобрести особое видение мира и тонкость восприятия. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В процессе творчества ребёнок совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Используя нетрадиционную технику рисования, дети не боятся ошибиться, так как из ошибки легко можно придумать что-то новое. Благодаря этому ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.

При использовании нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (далее ТНР), происходит преодоление моторной неловкости, а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности. Перед детьми мир открывается по-новому, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи. При создании ситуации успеха для каждого ребенка с ТНР, корректируется его эмоционально-волевая сфера, что также положительно сказывается на динамике речевого развития.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветные ладошки» (далее Программа) предусматривает постепенное ознакомление дошкольников с нетрадиционным рисованием. Нетрадиционные техники рисования позволяют развить у ребёнка: чувство цвета, формы, величины; мышление (анализ контура предмета, умение находить сходство и различия); воображение (представление реально несуществующего предмета, объекта или явления); фантазию. Очень важно, чтобы дети видели результат занятий, любовались своей работой, среди работ других детей, слышали оценивание своих работ воспитателями, родителями и другими детьми.

Отличительные особенности программы

Особенность данной Программы заключается в том, что, имея художественную направленность, она дает возможность детям с ТНР развивать мелкую моторику, формировать изобразительные навыки. Они начинают воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Способствует развитию интеллектуальных способностей детей, воображению, творчеству, проявлению

самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности в процессе изобразительной деятельности.

У детей дошкольного возраста очень часто возникают трудности в проявлении фантазии, художественного творчества, в умении передавать личное отношение к объекту изображения. Сложности в умении экспериментировать с изобразительными материалами, в выборе самостоятельного способа изображения предметов, объектов или явлений окружающей действительности. У детей с ограниченными возможностями здоровья, любое, даже незначительное, нарушение речи ребёнка часто сопровождается нарушением внимания, памяти. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их не точные или несогласованные. Как правило, такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов, с трудом запоминают их название, плохо дифференцируют. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы, затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Всё это говорит о том, что целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков и умений через нетрадиционные техники и способы рисования.

Данная Программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста, можно создать индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Адресат программы

Данная Программа адресована детям 6-7 лет. У детей данного возраста совершенствуется общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, а также повышается сенсорная чувствительность, т.е. дети более тонко воспринимают форму, фактуру, цвет, переходы из цвета в цвет. Программа «Цветные ладошки» способствует разностороннему развитию ребёнка, раскрывает его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач.

Данную Программу могут осваивать обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения в физическом развитии, с нарушением речевой сферы, с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом. В данном случае Программа может реализовываться при адаптации программного материала под индивидуальные особенности ребенка. Обучение может осуществляться как в индивидуальной форме, так и в группе детей. В процессе занятий по Программе возможна реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМа), составленного на основе интересов и образовательных запросов, обеспечивающих условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка.

Наличие талантливых детей - программа предусматривает возможность наличия в объединении талантливых детей и проектирования ИОМа для развития дарований ребенка.

Срок реализации (освоения) программы

Программа рассчитана на один учебный год, включает в себя теоретическую и практическую часть, в процессе которой дети выполняют творческую работу. Продолжительность определяется:

- постепенным освоением сенсорных эталонов: формы, цвета, величины
- процессами психического развития ребёнка
- объемом материала

Объем программы: 31 учебный час

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игровая мотивация, практическая деятельность.

Организация образовательного процесса: очная

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному учебному часу. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Кроме учебной деятельности с детьми проводится воспитательная работа. С первых занятий ребята усваивают правила внутреннего распорядка: учатся подготавливать и убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Уровень сложности содержания программы – ознакомительный, предполагает удовлетворение творческого и познавательного интереса обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: развитие у детей индивидуальных творческих способностей, воображения, фантазии при использовании нетрадиционных техник, способов и материалов в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- образовательные:

- формировать умение рисовать с использованием различных материалов: печати из пробок, овощей, поролоновые губки, ватные палочки, соль, нитки, и т.д;
- овладевать разными способами и техниками нетрадиционного рисования (монотипия, клксография, ниткография, фотокопия и т.д.);
- побуждать создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности и саморазвитию;
- овладевать умениями, применять в самостоятельной деятельности полученные знания;

- развивающие:

- развивать эмоционально–чувственную сферу ребёнка;
- способствовать развитию художественно– образного мышления, как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций, художественный вкус;

- расширять словарный запас детей;
- развивать творчество и инициативу;
- развивать особенности оценки выполненной работы (самоанализ и положительная оценка работ других детей);

- воспитательные:

- воспитывать эмоционально–ценностное эстетическое отношение к миру;
- воспитывать интерес к произведениям искусства и потребность общения с ними;
- воспитывать стремление и творческий подход во всем, за что берёшься;
- воспитывать коммуникативную культуру детей (взаимопомощь, доброжелательность, вежливость, ответственность);
- воспитывать самостоятельность: умение организовывать и убирать своё рабочее место.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта.

Мониторинг освоения Программы ребенком происходит на каждом занятии с помощью включения самоконтроля и анализа педагогом продуктов детской деятельности.

К концу года по Программе у детей наблюдается:

- развитие мелкой моторики рук, тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Непосредственно в нетрадиционном рисовании у детей формируются определенные знания, умения и навыки:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- овладевают нетрадиционными техниками печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной фактурой, понимают изобразительно-выразительные возможности данных материалов;
- овладевают нетрадиционными техниками тычка: пальчиком, палочкой, тычком, сухой жесткой кистью, осознают ритм как изобразительно-выразительное средство;
- овладевают нетрадиционными техниками с жидкой краской (тушь): раздувание краски, набрызг, кляксография, рисование мыльными пузырями, рисование по ткани, стремятся к аккуратности при работе с данной краской;
- владеют нетрадиционными техниками с густой краской (гуашь): монотипия, пуантилизм;
- знают нетрадиционные техники со смешением материалов: граттаж, фотокопия, и самостоятельно используют несколько техник в одном рисунке;

- знают элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: мятая бумага, ткань, нитки, ватные палочки, поролоновые губки, бусины, шарики, копировальная бумага, в работе с ними проявляют творческие находки;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют выражать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

Реализация Программы поможет детям дошкольного возраста всегда творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Направление раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Пуантилизм (точечное рисование) – 2 часа				
1.1	Рисование ватными палочками (пучком)	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
1.2	Мозаика с использованием ватных палочек или тычка	1	0,5	0,5	
2.	Оттиски, печати - 7 часов				
2.1	Печати овощами	2	0,5	1,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; беседа, смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
2.2	Пробковые печати, дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка	1	0,5	0,5	
2.3	Оттиск мятой бумагой, дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка	1	0,5	0,5	
2.4	Оттиск мыльными пузырями	1	0,5	0,5	
2.5	Оттиск воздушно – пузырчатой пленкой	1	0,5	0,5	
2.6	Оттиск воздушными шариками дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка	1	0,5	0,5	
3.	Пальчиковая живопись	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация

					воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
4.	Рисование ладошками, дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка, пальчиковой живописью	4	1	3	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
5.	Тонирование бумаги (закрашивание фона) – 4 часа				
5.1	Тонирование поролоновыми губками	3	1	2	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
5.2	Тонирование бусинами, шариками	1	0,5	0,5	
6.	Монотипия, дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка	2	0,5	1,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
7.	Кляксография с последующей дорисовкой	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
8.	Фотокопия (рисование свечой или восковыми мелками)	2	0,5	1,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
9.	Граттаж	3	1	2	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
10.	Рисование поролоном через трафарет, дополнение изображения с помощью ватных палочек	2	0,5	1,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ

	или тычка				(фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
11.	Тычkovание , дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
12.	Рисование по ткани жесткой кистью , дополнение изображения с помощью ватных палочек или тычка, печатей	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
13.	Рисование через копирку	1	0,5	0,5	Наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; смотр – выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
14.	Промежуточная аттестация				Наблюдение, беседа, выставка творческих работ воспитанников
	ВСЕГО:	31	11	20	

Педагог имеет право изменить количество часов и порядок занятий в рамках Программы на основании наблюдений.

Содержание программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом у ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

1. Пуантилизм (2 часа)

1.1. Рисование ватными палочками (пучком) (1 час: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, ознакомление с нетрадиционным изобразительным материалом – ватной палочкой (пучком из палочек, скрепленных посередине), правила безопасности

Практика: оттиск по кругу пучка ватных палочек, дорисовка изображения красками гуашь или восковыми мелками

1.2. Мозаика с использованием ватных палочек или тычка (1 час: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, показ мозаично выполненных рисунков, правила безопасности

Практика:заполнение силуэта оттиском от ватных палочек или тычка, удерживая изобразительный материал вертикально.

2.Оттиски, печати (7 часов)

2.1. Печать овощами (2 часа: теория – 0,5, практика – 1,5)

Теория: беседа, показ способов изготовления печати из овощей и техники рисования печатями из овощей, правила безопасности

Практика: оттиски печатями из овощей, дополнение рисунка с помощью ватных палочек

2.2. Пробковые печати (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория:беседа, показ заполнения силуэта оттисками печатей (произвольно или в определенном порядке)

Практика: оттиск пробковыми печатями, чередуя по форме и цвету, дополнение рисунка с помощью ватных палочек

2.3. Оттиск мятой бумагой (1 час: теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, подготовка бумаги к рисованию (сминание), показ взаимодействия с бумагой и красой, для последующего рисования мятой бумагой

Практика: оттиски мятой бумагой по контуру изображения

2.4. Оттиск мыльными пузырями (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, малоподвижная игра с мыльными пузырями, показ взаимодействия с предметами (стаканчик, трубочка, мыльная жидкость) для получения оттиска мыльных пузырей на бумаге, техника безопасности

Практика: вспенивание жидкости с помощью трубочки, оттиск на бумаге с последующей доработкой изображения (дорисовка или выстригание)

2.5. Оттиск воздушно – пузырьчатой пленкой (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, показ последовательного выполнения оттиска пленкой

Практика: нанесение краски разного цвета на пленку с помощью кисти, многократный оттиск пленкой, дорисовка изображения (кистью, ватными палочками, тычком или восковыми мелками)

2.6. Оттиск воздушными шариками (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, малоподвижная игра воздушными шариками, показ способов выполнения оттиска

Практика: оттиск маленькими воздушными шарами, до знакомого изображения, дорисовка с помощью ватных палочек или тычка

3.Пальчиковая живопись (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, пальчиковая гимнастика, показ рисования первой фалангой указательного пальца ровных мазков, техника безопасности

Практика:рисование пальчиками (первой фалангой указательного пальца), дорисовка изображения восковыми мелками

4.Рисование ладошками (4 часа:теория – 1, практика – 3)

Теория: беседа, пальчиковые игры с ладошками, показ способов нанесения краски на ладонь (краска наносится постепенно кистью на ладонь или ладонь опускается в тарелочку с окрашенной поролоновой губкой, по размеру ладони)

Практика: нанести краску на ладонь любым способом, сделать отпечаток на бумаге и дополнить изображение с помощью ватных палочек, тычка или пальчиковой живописью

5.Тонирование бумаги или закрашивание фона(4 часа)

5.1. Тонирование поролоновыми губками (3 часа:теория – 1, практика – 2)

Теория: беседа, показ способов взаимодействия с поролоновой губкой и краской, заполнение листа бумаги фоном

Практика: нанесение краски кистью на поролоновую губку (разного цвета), заполнение плоскости листа фоном

5.2. Тонирование бусинами, шариками (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, игра - катание бусин (шариков), показ способов взаимодействия с краской и бусинами, для окрашивания поверхности бумаги.

Практика: катание бусин (шариков) в коробке, для окрашивания плоскости листа, последующее использования окрашенной бумаги в изготовлении поделок

6.Монотипия (2 часа:теория – 0,5, практика – 1,5)

Теория: беседа, показ нанесения пятен краски разными способами: на половину листа бумаги и с последующим оттиском на вторую половину бумаги или пятна нанести на весь лист бумаги и сверху накрыть вторым листом бумаги или твердым гладким предметом (оргстекло или доска для лепки)

Практика: нанесение краски кистью на поверхность, оттиск и дорисовка изображения мелкими деталями с помощью кисти, ватных палочек или восковыми мелками)

7.Кляксография (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, дыхательная гимнастика, показ необходимо оборудования (жидкая краска-тушь, трубочки для коктейля, бумага формат А4), техника безопасности

Практика: раздувание капель туши в разных направлениях, медленное долгое выдувание воздуха – одна линия, резкие короткие выдохи – веерные линии в разных направлениях, с последующей дорисовкой до знакомого образа

8.Фотокопия (2 часа:теория – 0,5, практика – 1,5)

Теория: беседа, показ появления изображения на белой бумаге, путем закрашивания поверхности акварелью.

Практика: прорисовка изображения с сильным нажимом на белый восковой мелок или свечу, для проявления рисунка закрашивание листа фоновой кистью акварельными красками

9.Граттаж (3 часа:теория – 1, практика – 2)

Теория: беседа, показ подготовки листа к последующему рисованию в технике граттаж: закрашивание бумаги восковыми мелками, покрыть сверху составом из краски и моющего средства, и, после высыхания, процарапать с помощью стеки или деревянной палочки изображение

Практика: плотно, с сильным нажимом заполнить лист бумаги восковыми мелками или свечой, краска наносится в несколько слоев по мере высыхания. На готовый, высохший слой краски нанести рисунок графитным карандашом и процарапать с помощью стеки

10.Рисование поролоном через трафарет (2 часа:теория – 0,5, практика – 1,5)

Теория: беседа, показ рисования поролоном через трафарет, многократно прижимая поролон к изображению трафарета, для четкости рисунка

Практика: на поролон набрать не большое количество краски, трафарет плотно, не сдвигая удерживать на листе бумаги и делать многократно оттиски. Дополнить изображение с помощью ватных палочек или тычка

11.Тычkovание (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, показ рисования полусухой жесткой кистью приемом постукивания, для передачи фактуры изображения (пушистость)

Практика: прорисовка в технике рисования, кисть не смачивать в воде и при рисовании кисть держать вертикально. Дополнить изображение с помощью ватных палочек, тычка или восковыми мелками

12.Рисование по ткани жёсткой кистью (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, показ рисования жесткой кистью по влажной ткани акварелью

Практика: ткань смочить в воде и расстелить на поверхности, жесткой кистью нанести мази, точки или короткие линии последовательно, в определенном узоре или хаотично

13.Рисование через копирку (1 час:теория – 0,5, практика – 0,5)

Теория: беседа, показ рисования через копировальную бумагу

Практика: копирку наложить на бумагу, сделать рисунок с помощью графитного карандаша

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Пуантилизм. Рисование ватными палочками (пучком)	сентябрь	1	«Одуванчики»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
2	Оттиски печати. Печати овощами.	сентябрь	1	«Овощные заготовки»	Комбинированное занятие (теория и	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставка

					практика)	
3	Оттиски печати. Печати овощами.	сентябрь	1	«Фруктовая тарелка»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках;
4	Оттиски печати. Оттиск мятой бумагой.	октябрь	1	«Колючий ёж несёт ягоды, грибы»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
5	Пальчиковая живопись	октябрь	1	«Колоски в вазе»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
6.	Рисование ладошками	октябрь	1	«Птицы – небылицы»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
7.	Оттиски печати. Пробковые печати	октябрь	1	«Одежда»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
8.	Монотипия	ноябрь	1	«Две половинки – одно целое»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
9.	Рисование по ткани	ноябрь	1	«Праздничная скатерть»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках;
10.	Тонирование бумаги поролоновыми губками	ноябрь	1	«Чайный сервиз»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
11.	Рисование через копирку	декабрь	1	«Зимний день»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
12.	Фотокопия	декабрь	1	«Морозные узоры»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках;
13.	Тонирование бумаги бусинами, шариками	декабрь	1	«Бусинки и шарики»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
14.	Тонирование бумаги бусинами, шариками	декабрь	1	«Новогодние игрушки»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
15.	Рисование поролоном через трафарет	январь	1	«Лесные жители»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках

16.	Тычkovание	январь	1	«На выставке собак»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
17.	Рисование ладошками	январь	1	«Аквариум»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
18.	Рисование поролоном через трафарет	февраль	1	«Мы идём по Африке»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
19.	Кляксография	февраль	1	«Мы придумали зверей»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
20.	Пуантилизм. Мозаика с использованием тычка или ватных палочек	февраль	1	«Флаг моей страны»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
21.	Оттиски, печати. Оттиск мыльными пузырями	февраль	1	«Мыльные фантазии»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
22.	Рисование ладошками	март	1	«Цветы»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
23.	Оттиски, печати. Оттиск воздушно – пузырчатой пленкой	март	1 час	«Живописные цветы»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
24.	Тонирование бумаги поролоновыми губками	март	1	«Акварельный фон»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
25.	Граттаж	март	1	«Процарапаем картину»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
26.	Фотокопия	апрель	1	«Мой город»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
27.	Монотипия	апрель	1	«Я к звездам полечу»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
28.	Граттаж	апрель	1	«Наши руки не для скуки»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках

					практика)	
29.	Граттаж	апрель	1	«Земля – наш общий дом»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
30.	Рисование ладошками	май	1	«Вечный огонь»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках
31.	Отгиски, печати. Отгиск воздушными шариками	май	1	«Шарики – смешарики»	Комбинированное занятие (теория и практика)	выставка детских работ (фотографий детских работ), участие в конкурсах; тематических выставках

2. Комплекс организационно – педагогического планирования

Календарный учебный график

Количество учебных недель	31 неделя
Первое полугодие	с 12.09 по 30.10 2024г. и с 07.11 по 31.12 2024
Каникулы (творческая неделя)	с 31.10 по 06.11 2024 г.; с 01.01 по 08.01 2025 г.; с 20.03 по 26.03 2025 г.
Второе полугодие	с 10.01 по 19.03 2025 г. и с 27.03 по 19.05 2025 г.
Промежуточная Итоговая аттестация	22.05 по 31.05 2025 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Для отслеживания результатов работы по реализации Программы и стимулирования познавательной и продуктивной деятельности педагогом осуществляется текущий контроль.

Текущий контроль – проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме.

Формы текущего контроля- наблюдение и мотивация воспитанников; визуальный анализ деятельности детей; беседа; практическая деятельность детей; выставка детских работ (фотографий детских работ); участие в конкурсах; тематических выставках;

Успешность освоения Программы подтверждается положительной динамикой развития умений и навыков воспитанников.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование: столы и стулья по возрасту воспитанников, учебная доска (мольберт), образцы, выполненные в разных нетрадиционных техниках рисования

Традиционные изобразительные материалы: краски: гуашь, акварель, тушь; палитры; кисти: круглые пони № 2, 5, 10, круглые щетина № 2, 5, 8; ёмкости для воды; графитный карандаш; цветные карандаши, восковые мелки; ножницы; бумага альбомная (формат А4, А5, А3, силуэты из бумаги); картон цветной (формат А4);

Нетрадиционные изобразительные материалы: тычки, ватные палочки; овощи (картофель); пробковые печати с геометрическим и растительным орнаментом; поролоновые губки (5x8 см); бусины или шарики (Ø 1-1,5 см);

трафареты из ламинированной плёнки (домашние и дикие животные); копировальная бумага; трубочки для коктейлей, одноразовые стаканчики и тарелочки, воздушно – пузырчатая плёнка; стеки или деревянные палочки; воздушные шары (маленькие); состав для цветных мыльных пузырей (краска. моющее средство и вода 1:1)

Информационное обеспечение

Использование аудио- и видеоматериалов по необходимости; фотографии необходимых нетрадиционных техник рисования, фото готовых детских работ, использование актуальных интернет источников.

Кадровое обеспечение

По данной Программе может работать педагог, имеющий средне–специальное или высшее педагогическое образование.

Методические материалы

Форма занятий – комбинированная, которая включает в себя теоретическую и практическую часть. Предложенные в Программе задания, по художественно – эстетическому развитию, самовыражению и самореализации дошкольника в процессе использования нетрадиционных техник и способов рисования, содержат классические методы и приёмы.

Практический метод обеспечивает более высокую степень усвоения знаний, чем любые другие дидактические приемы. В программе практический метод – ведущий, т.к. каждое занятие предусматривает продуктивную творческую деятельность.

Наглядные методы и приёмы

Наблюдение – развивает внимание, формирует наблюдательность; рассматривание (обследование) предмета – осязательно-двигательным и зрительным путём; образец; показ способов действия – полный, частичный и общий, индивидуальный;

Словесные методы и приёмы

Беседа – предусматривает максимальное стимулирование детской активности; объяснение, пояснение; вопросы; советы; поощрения – словесный прием, вселяет в детей уверенность, вызывает желание выполнить работу хорошо; художественное слово – вызывает интерес к теме, содержанию, помогает привлечь внимание к детским работам, создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Игровые методы и приёмы способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения, повышает мотивацию. Игровой прием обыгрывания детских работ, позволяет педагогу живо, убедительно и интересно провести анализ и оценку. Успешен игровой прием с элементами ролевого поведения, когда дети выступают в роли гончара, скульптора, художника, декоратора интерьера, фотографа и т.п., деятельность детей мыслится, как деятельность взрослых.

Для наилучшего достижения результата в освоении программы, все методы используются в комплексе.

При очной форме организации образовательного процесса, одним из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный

подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе, он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах), индивидуальных форм организации образовательного процесса

Алгоритм учебного занятия:

- * Дружественное приветствие;
- * Гимнастика для пальцев и кистей рук;
- * Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность детей);
- * Совместное с детьми обсуждение какой-либо проблемы или задачи, требующей продуктивного решения (планирование работы, поиск решения);
- * Совместное обсуждение способа организации деятельности – как будем делать: каждый свою часть работы индивидуально или парами (подгруппами)
- * Показ приёма, способа работы, схемы, если это необходимо;
- * Организация рабочего места, выбор материалов, инструментов, приспособлений;
- * Самостоятельная практическая деятельность всех участников (реализация решений);
- * Совместное обсуждение результата (уважительный анализ творческого продукта);
- * Уборка рабочего места (взаимопомощь, взаимовыручка)

Методическое обеспечение образовательного процесса соответствует современным требованиям и помогает в достижении планируемых результатов.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется педагогический контроль уровня освоения программных требований: наблюдение, визуальный анализ деятельности детей.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: смотра – выставки, тематические выставки детских работ; итоговые выставки детских поделок (фотографий); фотоальбом детских работ; изготовление сувениров, подарков для друзей, сотрудников детского сада или родителей

Результативность освоения данной программы осуществляется через:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдений за индивидуальной работой;
- промежуточный и итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самооценка, самоконтроль;

Список литературы:

Для педагогов и родителей:

1. Дубровская Н.В.; Рисунки, спрятанные в ладошках; Наглядно – методическое пособие. Издательство «Детство – пресс» 2003 – 30 с.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И.; Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. Издательство «Сфера» Санкт – Петербург 2010 – 92с.

3. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Издательство «Сфера» Москва 2004 – 125с.
4. Ракитина Е.М., Михайленко В.И., Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. Издательство «Родничок» Тула, АСТ «Астрель» 2006 – 62с.
5. Фатеева А.А., Рисуем без кисточки. Издательство «Академия развития» Ярославль 2006 – 95с.

Для воспитанников:

1. Александрова Т.Н., Чудесная клякса. Издательство «Карапуз»
2. Лыкова И.А., Цветные ладошки. Издательство «Карапуз»