

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана
«Детский сад комбинированного вида №138 «Дюймовочка»

Принята на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ 24г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Перетятко Т.В. _____
« ____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественно-эстетической направленности
«Пластилиновые фантазии»
(для детей дошкольного возраста от 6 - 7 лет)

Срок реализации -1 год (32час)

Автор-составитель: Кайгородцева
Светлана Леонидовна,
воспитатель

Курган 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности «Пластилиновые фантазии»
Направленность	художественно-эстетическая
Ф.И.О. составитель программы Ф.И.О педагога, реализующего программу	Кайгородцева Светлана Леонидовна воспитатель г. Курган Кайгородцева Светлана Леонидовна воспитатель г. Курган
Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Кургана «Детский сад комбинированного вида № 138 «Дюймовочка»
Возраст обучающихся	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю / 32 часа в год
Форма обучения	очная
Цель программы	Развитие детского изобразительного творчества посредством овладения техникой пластилиновой живописи
Форма занятий	подгрупповая

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты.....	5
1.3 Рабочая программа.....	6
1.3.1 Учебный план.....	6
1.3.2 Содержание программы.....	7
1.3.3 Тематическое планирование.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Формы текущего контроля/промежуточной аттестации	12
2.3 Материально-техническое оснащение.....	12
2.4 Информационное обеспечение.....	13
2.5 Кадровое обеспечение.....	14
2.6 Методические рекомендации.....	14
2.7 Оценочные материалы	15
2.8 Список литературы	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1 Пояснительная записка

Пластилиновая живопись в дошкольном учреждении - один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми.

Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и глиной их влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б. Косминская, Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, О.В. Григорьева и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Р.С. Немов).

Практика пластилиновой живописи требует высокого уровня интеллектуальных, изобразительных и эмоциональных знаний, умений, навыков.

Занятия пластилиновой живописью — прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно - пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости.

В процессе знакомства с пластилиновой живописью и овладения ею у детей дошкольного возраста: развиваются внимание, наблюдательность, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное); совершенствуются память (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная), мышление, воображение, фантазия.

Отличительные особенности данной программы в том, что содержит развернутые методические рекомендации по проведению занятий пластилиновой живописью с детьми. При этом она доступна детям различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек.

Опыт работы с детьми показывает, что детям очень нравится лепить. В своей работе я предлагаю использовать программу дополнительного образования «Пластилиновые фантазии» для детей от 5 до 7 лет, которые желают заниматься лепкой дополнительно.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 час в неделю, в год 32 часа. Форма обучения очная групповая. Численный состав группы 14 человек. Длительность занятий для детей 6-7 лет – 30 минут (академический час). В программе не предусматривается наличие индивидуальных маршрутов для детей с ОВЗ и маршрутов для одаренных детей. Данная программа направлена на получение стартового (ознакомительного) уровня.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цели: развитие детского изобразительного творчества посредством овладения техникой пластилиновой живописи;

В процессе работы с детьми решаются следующие **задачи**:

- совершенствование детьми технических навыков при работе с пластилином;
- формирование образного мышления при восприятии цветового и конструктивного состояния объектов и явлений природы;
- закрепление моделирования пространственных отношений объектов и их символизации через построение цветоритмической структуры изображения;
- дать представление о различном характере рисунка, соотношении изображения предметов (объектов) в линейной и воздушной перспективе;
- учить передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином с натуры;
- учить различать оттенки цвета и систематизировать теплые и холодные гаммы цветов;
- формировать навыки различных способов и приемов пластилиновой живописи, используя горельеф, барельеф, различные налепы;
- развивать способность использования средств выразительности, понимания особенностей живописного колорита;
- совершенствовать умение достигать выразительности образа не только через большое сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз;
- формировать умения украшать творческую работу декоративными элементами (бусины, пайетки, блестки и т.д.);
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;
- учить видеть прекрасное вокруг;

Дети к концу года должны знать и уметь:

- видеть общие, типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, явлений окружающего мира, их эстетические проявления;
- знать основы закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении); предметы близкого, среднего, дальнего плана;
- передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином с натуры
- выделять композиционный центр в качестве основного структурного элемента композиции;
- выполнять рисунок детально, используя горельеф, барельеф и налепы в изображении;
- владеть техникой работы по пластилиновой живописи;
- видеть и изображать фактуры предметов с помощью пятна, линий, штрихов, точек и их сочетаний;
- различать до 15 оттенков цветовой гаммы, некоторые из них получать путем смешивания, скатывания или раскатывания кусочков пластилина (жгутиков), использовать их в своих работах;
- различать и систематизировать теплые и холодные гаммы цветов, использовать эти знания в создании композиций;
- украшать работу декоративными украшениями (бусины, пайетки, блестки);
- создавать свой сюжет и проявлять желание самостоятельно разнообразить средства художественной выразительности и изобразительный материал
- видеть прекрасное вокруг и бережно относиться к произведениям искусства;

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов (мин)			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	25	15	10	
2.	Лепка фона	200	20	180	Выставка в группе
3.	Барельеф	300	10	290	Выставка в группе
4.	Горельеф	200	10	190	Участие в конкурсе
5.	Декорирование дополнительными материалами	75	10	65	Выставка в детском саду
6.	Промежуточная аттестация	50	10	40	Участие в конкурсе
	Итого:	800	65	735	

1.3.2 Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие Количество часов: теория - 15 мин., практика -35мин.

Тема 1-2. «Золотая осень» (2занятия).

Теория: видеофильм в осеннем лесу

Практика: изготовить панно осенний пейзаж.

Закрепить знания о материалах, инструментах лепки и рассказать технику безопасности при работе с ними. Выявить уровень усвоения детьми технических навыков пластилиновой живописи.

Закрепить понятия «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива», и «линия горизонта». Лепка березы. Учить приемам изображения дерева, используя приемы рисования пластилином разными способами: скручиванием жгутиков, прием «налепа», накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков, получение разных оттенков. Вспомнить технику смешивания пластилина, получение новых цветов. Познакомить с теплыми оттенками цвета. Использовать средства художественного выразительности – линию, точку. Развивать мелкую моторику рук.

Раздел 2. Лепка фона Количество часов: теория - 20 мин., практика -180мин.

Тема 3-4. «Фруктella» (2занятия).

Теория: дидактическая игра «Составь натюрморт».

Практика: выполнить коллективное панно на картоне.

Развивать интерес к окружающему миру и произведениям искусства; закрепить жанр живописи – натюрморт; учить видеть характерные и индивидуальные признаки предметов, составляющих натюрморт. Учиться лепить с натуры фрукты и овощи. Располагать их на драпировке композиционно, передавать цветом ощущение тепла, дополнять блик наклепами. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 5-7. «Совушки» (коллективная работа)

Теория: беседа

Практика: изготовить совушку на шаблоне из картона.

Расширять знания о виде искусства - анималистика. Лепка разными способами: скручиванием «жгутиков», «капелек», прием «налепа», кусочков, получение новых оттенков; выполняя птиц в разных позах, накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных. Учить композиционно, располагать птичку на листе-фоне (небе, дереве), соблюдать пропорции при лепке горельефа; формировать умение стекой изображать оперение птиц. Упражнять графической штриховке с помощью стеки. Соединение отдельных элементов в общую композицию. Воспитывать дружеское отношение в коллективе.

Тема 8. «Грибное лукошко» (коллективная работа)

Теория: загадки про грибы

Практика: создать коллективную работу «Корзина с грибами».

Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи; учить работать с силуэтами грибов, убирать лишний пластилин стекой-ножом; повторить прием смешивания цветов путем накладывания одного цвета на другой и заглаживания пальцами; развивать мелкую моторику рук. Учить работать в коллективе.

Раздел 3. Барельеф. Количество часов: теория - 10 мин., практика -290мин

Тема 9-10. «Елочка»

Теория: чтение стихов о новогоднем празднике.

Практика: выполнить на картоне новогоднюю елочку.

Учить передавать в рисунке выразительные образы природы, ее красоту; выполнять рисунок стекой-шильцем. Поощрять в выборе способов рисования и лепки барельефа пластилиновой живописи, изобразительных средств и материалов; воспитывать любовь к природе. Использовать новые материалы (пластилин с блестками), развивать мелкую моторику пальцев рук. Проявлять самостоятельность, развивать мелкую моторику рук.

Тема 11-12 «Портрет деда Мороза» (2 занятия)

Теория: чтение стихов о новогоднем празднике.

Практика: создать портрет.

Учить лепить портрет человека в пластилиновой живописи; создавать сказочный образ.

Проявлять самостоятельность и фантазию в использовании декоративных элементов при лепке деда Мороза. Использовать дополнительные материалы: блестки, звездочки, стеки.

Раздел 4. Горельеф. Количество часов: теория - 10 мин., практика - 65 мин

Тема 13-14. «Понни» (2 занятия)

Теория: беседа

Практика: создать силуэт понни

Учить видеть характерные и индивидуальные признаки, соблюдать пропорции при лепке, используя горельеф. Закреплять разные приемы и способы в пластилиновой живописи; используя в работе пластилиновые жгутики при лепке гривы у понни. Стекой дорабатывать мелкие характерные детали. Использовать дополнительные материалы: блестки, звездочки, бусины. Прививать аккуратность в выполнении работы.

Тема 15-17 «Подводный мир» (3 занятия, коллективная работа)

Теория: видеофильм «Подводный мир бухты Наама Бей».

Практика: создать панно.

Совершенствовать умение передавать форму рыбки, характерные ее признаки, закрепить умение получать пластилин мраморного цвета; украшать декоративным узором с помощью стеки; формировать пространственное воображение, создавая объемную композицию. Выполнение коллективной работы, соединение отдельных элементов в общую композицию: рыбок, камушков, водорослей, воздушные пузырьки. Воспитывать дружелюбное отношение и взаимопомощь при выполнении общей работы.

Промежуточная аттестация-участие в конкурсе. Количество часов: теория - 10 мин., практика - 40 мин.

Тема 18-19 «Хлебная лакомка» (2 занятия)

Теория: презентация о хлебе.

Практика: изготовить пряники.

Повторить понятие «натюрморт», особенности его выполнения; учить видеть характерные и индивидуальные признаки предметов, составляющих натюрморт. Формировать композиционные навыки, располагать хлебные изделия на листе в композиции на контрастной драпировке. Закрепить приемы работы с формами для пряников. Воспитывать уважение к труду хлеборобов, пекарей;

Тема 20-22. «Неизведанный космос» (3 занятия)

Теория: презентация о космосе

Практика: изготовить коллективную работу

Учить изображать космический корабль, планеты, кометы, звезды, сочетая простые геометрические фигуры. Создать коллективную работу, компоновать предметы на большом

формате; развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать понимание и дружеское отношение в коллективе.

Тема 23. «Украшение для любимой мамочки» (1 занятие)

Теория: беседа

Практика: изготовить сувенир для мамы.

Учить лепить по заранее подготовленным эскизам и сочетать орнамент с формой изделия; выполнять рельеф путем наклепа из цветного соленого теста (гипса); закрепить умение работать стекой-шильцем; самостоятельно сделать отверстие для кулона, бус. Развивать эмоциональную отзывчивость, вызвать желание сделать подарок к празднику своими руками; самостоятельно выбрать украшения. Воспитывать любовь к близким.

Раздел 5. Декорирование дополнительными материалами. Количество часов: теория - 10 мин., практика - 65мин

Тема 24-26. «Сладкие кошечки» (3занятия)

Теория: беседа

Практика: лепка на сложной форме

Учить создавать сказочный декоративный образ кошки; пользоваться разными техниками пластилиновой живописи. Закрепить умения декоративного украшения образа с помощью наклепов, жгутиков, капелек. Симулировать самостоятельность, активность, фантазию.

Тема 27-29. «Дворцы и замки» (3 занятия)

Теория: видеофильм о зимней природе

Практика: лепка барельефа собора

Познакомить с русской архитектурой по произведениям Васнецова Ю.А. Лепка разными декоративными способами: скручиванием «жгутиков», «капелек», прием «налепа», кусочков, получение новых оттенков. Поощрять в выборе способов рисования и лепки барельефа и горельефа в пластилиновой живописи, изобразительных средств и материалов. Воспитывать любовь к Родине.

Тема 30-31. «Буква-образ»

Теория: беседа

Практика: лепка буквы на форме

Закрепить технические навыки заглаживания в одном направлении, умение убирать стекой лишний пластилин при размазывании. Смешивать цвета знакомыми способами, выполнять работу в нужной последовательности. Закрепить умение декорировать работу дополнительными элементами бусины, посыпки, пайетки. Развивать фантазию, мелкую моторику рук.

Тема 32. «Насекомые» (диагностическое занятие)

Теория: дидактическая игра «Собери насекомого»

Практика: слепить насекомого на шаблоне

Закрепить умение изображать бабочек и жуков, порхающих над лугом, на пластилиновом живописном фоне, закрепить умение делить кусок пластилина ниткой или стекой на ровные части: 1-головка, 2-грудка, 3-брюшко узнаваемости объектов. Выразительно путем наклепов, изображать пятнышки на крыльях и стеками делать узоры на брюшке насекомого добиваясь сходства и вызвать эмоциональный отклик; учить выражать задуманное. Выявить уровень усвоения детьми технических навыков пластилиновой живописи.

1.3.3 Тематическое планирование на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие Диагностическое	05.09.22 12.09.22	2	«Золотая осень» (1), «Золотая осень» (2).		
2.	Лепка фона	19.09.23 26.09.23 10.10.23 13.02.24 09.04.24	5	«Фруктелла» (1), «Грибное лукошко» (1), «Сладкие кошечки» (1), «Подводный мир» (1) «Неизведанный космос» (1)		Выставка в группе
3.	Барельеф	17.10.23 24.10.23 28.11.23 19.03.24 09.12.23 14.11.23 20.02.24 16.04.24	8	«Фруктелла» (2), «Совушки» (1), «Елочка» (1), «Хлебная лакомка» (1), «Дворцы и замки» (1), «Сладкие кошечки» (2), «Подводный мир» (2), «Неизведанный космос» (2.)		Выставка в группе
4.	Горельеф	21.11.23 12.12.23 19.12.23 26.12.23 16.01.23 23.01.23 05.03.24 07.05.24	8	«Сладкие кошечки» (3) «Портрет деда Мороза» (1), «Портрет деда Мороза» (2), «Понни» (1), «Понни» (2), «Дворцы и замки» (2), «Украшение для любимой мамочки» (1), «Насекомые» (1)		Участие в конкурсе
5.	Декорирование дополнительными материалами	25.11.22 16.12.22 26.03.24 03.03.24 27.02.24 31.03.23 14.04.24 23.04.24	8	«Совушки» (2) «Елочка» (2), «Хлебная лакомка» (2), «Украшение для любимой мамочки» (2), «Подводный мир» (3), «Дворцы и замки» (3), «Буква-образ» (2), «Неизведанный космос» (3),		Выставка в группе
6.	Диагностическое	12.05.24	1	«Насекомые» (1)		Выставка в детском саду

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	35 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 31.12.2023 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2024г. по 09.01.2024 г.
Второе полугодие	с 10.01.2024 по 17.05.2024 г., 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	23.01.2024 г.

2.2 Формы текущего контроля / промежуточной аттестации.

Одна из форм текущего контроля - выставка в группе «Золотая осень», «Хлебная лакомка», «Подводный мир», «Неизведанный космос». В середине полугодия проводится промежуточная аттестация в форме участия в конкурсе. В конце учебного года выставка всех детских работ на фестивале.

2.3 Материально-техническое оснащение.

Подбор средств и материалов для осуществления замысла — один из компонентов творческой работы художника. Выразительность образа зависит от совершенства техники.

Техника в искусстве — совокупность специальных способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Для занятий кружка необходимы следующие материалы:

- **Пластилин разных видов (восковой, пластилин с блестками, флуорисцентный)** – искусственная масса, приготовляемая из глины, воска, сала и других добавок. Он мягок и подвижен, долго не засыхает, всегда готов к лепке одно-или многоцветных фигур. Сделанные предметы не растрескаются, однако при повышении температуры пластилин размягчается и плавится, а при ее понижении - твердеет. Он должен храниться в прохладном месте. Необходимо уметь пользоваться красочной палитрой путем смешивания различных кусочков пластилина, знать его свойства. В пластилиновой живописи все нужные оттенки можно получать с помощью смешивания трех главных групп цветов. В наборах цветного пластилина должны обязательно присутствовать желтый, красный, белый, синий цвета. Пластилин имеет разные свойства: может быть твердым, мягким и жидким. Для техники пластилиновой живописи нужен пластилин только мягкий. Поэтому перед занятием запечатанный пластилин следует слегка разогреть на солнце, в горячей воле либо на горячей батарее. Тогда с этим материалом будет легче работать — разминать, разрезать, смешивать и т.д. Но не перегрейте, а то пластилин будет жидким, потеряет клейкость, свойство держать форму и будет сильно пачкать руки, твердый же или сильно охлажденный очень трудно поддается физическим воздействиям.

Пластилин обладает кроющим действием — можно накладывать один цвет на другой. Техника пластилиновой живописи позволяет вносить поправки и исправления, допускается многослойное наложение. Пластилин накладывается на плотную, умеренно зернистую бумажную основу (картон) ли ДВП.

- **Стеки разной формы** — палочка из твердого материала (дерево, пластик) разной формы и размера, длиной 10—12 см, которая применяется при размазывании, заглаживании

пластилина и для прорабатывания мелких деталей, украшений и снятия лишних кусочков. По форме бывают круглые и плоские. Самые распространенные — это стека-нож, стека-лопаточка, стека-тычок.

Можно использовать и другие стеки. Иногда встречаются комбинированные, например, стека-нож с одной стороны и стека-пики — с другой и т.д.

Пластилином можно работать на цветной и тонированной бумаге картоне или на рисованном красками (акварелью, гуашью) фоне.

На цветной бумаге выполняются рисунки в комбинированной технике с применением темных и светлых графических материалов (пастель) и цветного мягкого пластилина (как элемента рисунка).

- **Тонированная плотная бумага, цветной и белый картон**
- **Тряпочка или мягкая бумага** используется в конце работы для того, чтобы вытереть руки, почистить и убрать лишний пластилин с инструментов. детали из него кладутся на специальные тарелочки или лоточки.
- **Дощечка** используется и как жесткая основа (деревянная или пластиковая) для лепки, или плотная клеенка. Размер и форма не должны превышать размера листа-основы (до формата А3). Если в работе используется основа ДВП, дощечка больших размеров не нужна.

2.4 Информационное обеспечение.

Международный образовательный портал МААМ.RU- <http://www.maam.ru>, «Всемирная картинная галерея с тетужкой Совой» DVD www.kinokopika.tv.avi, видео-фильм «Подводный мир бухты Наама Бей», видео-фильм «Зимние пейзажи», сообщество в вк «Пластинка. Лепка и раскраски для детей» <https://vk.com/plastilinraskraski>.

2.5 Кадровое обеспечение.

Кайгородцева Светлана Леонидовна – педагог дополнительного образования высшей категории, педагогический стаж работы 14 лет.

Наименование учреждения	Дата окончания	Специальность (включая дополнительную)	Присвоении квалификации (включая дополнительную)
Курганское областное училище культуры	1996г	Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество	Педагог-организатор. Руководитель коллектива декоративно-прикладного творчества
Шадринский государственный педагогический институт	2006г	Изобразительное искусство	учитель изобразительного искусства и черчения

2.6 Методические рекомендации.

Занятия проводятся по подгруппам с детьми одного возраста, 1 раз в неделю. Длительность занятий для детей 6-7 лет 30 минут (академический час).

Материал подобран с учетом особенностей детей данного возраста и степени сложности. Таким образом, создаются благоприятные возможности для обучения.

Тематика предлагаемых занятий отражена в трех направлениях:
-изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды

-основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)
-создание сказочного мира, сказочных образов

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

- выполнение одной темы в одно занятие (работа на силуэте 10-15 см)
- одной темы многократно и поэтапно
- нескольких тем в одном занятии
- несколько занятий разных тем, объединенных в один сюжет

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза 2. Подготовка основы (*перенос эскиза на основу*). 3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета. 4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему. 5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

На практических занятиях детям даются задания трех видов:

- индивидуальные учебные, направленные на ознакомление детей с техникой и материалом
- индивидуальные творческие, направленные на формирование и развитие образного мышления, воображения, творческих способностей.
- Коллективные тематические, укрепляющие контакты между детьми и повышающие интерес, уровень и качество творческого продукта.

Как вспомогательное средство на занятиях по пластилиновой живописи предполагается использовать классическую музыку, дидактические игры, оздоровительные приемы.

Форма отчетности по работе кружка в конце года – итоговая выставка детских работ.

2.7 Оценочные материалы.

Мониторинг дошкольников по программе дополнительного образования «Пластилиновые фантазии» проводится 2 раза в год (в начале года и в конце).

Критерии диагностического обследования детей

Высокий уровень:

- Ребенок может передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом (с натуры) при работе с пластическими материалами;
- Выполнять рисунок детально, используя горельеф, барельеф и налепы в изображении;
- Применяет основные приемы заглаживания и размазывания пластилина стекой;
- Самостоятельно смешивать кусочки пластилина для получения различных оттенков; цвета, различать и систематизировать теплые и холодные гаммы цветов, использовать эти знания в создании композиций;
- Знает основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении), изображает предметы близкого, среднего, дальнего плана;
- Самостоятельно может создавать свой сюжет, проявляет желание в выборе пластического материала и разнообразии средств художественной выразительности.

Средний уровень

- Ребенок может передавать характерные признаки, добиваясь определенного сходства с реальным объектом (с натуры) при работе с пластическими материалами, но еще нарушает пропорции;

- Выполняет рисунок детально, используя либо горельеф, либо барельеф либо налпы в изображении;
- Самостоятельно смешивает кусочки пластилина для получения различных оттенков цвета, различает и систематизирует теплые и холодные гаммы цветов с помощью педагога;
- Применяет один из основных приемов - заглаживание или размазывание пластилина стекой;
- Знает основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении), изображает предметы близкого, среднего, дальнего плана с помощью педагога;
- Проявляет желание в выборе пластического материала и разнообразии средств художественной выразительности, сюжет создает с помощью педагога.

Низкий уровень

- Ребенок не может передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом (с натуры) при работе с пластическими материалами;
- Не выполняет рисунок детально, используя горельеф, барельеф и налпы в изображении;
- Не может самостоятельно смешивать кусочки пластилина для получения различных оттенков цвета, не различает теплые и холодные гаммы цветов;
- Не применяет ни одного из основных приемов - заглаживания и размазывания пластилина стекой;
- Не знает основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении);
- Не может создавать свой сюжет, не проявляет желание в выборе пластического материала и разнообразии средств художественной выразительности.

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

№	Программные задачи	Уровень навыков лепки					
		высокий		средний		низкий	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
1.	Умеет передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином с натуры.						
2.	Использует в своей работе линейную перспективу						
3.	Применяет основные приемы заглаживания и размазывания пластилина стекой в пластилиновой живописи.						
4.	Выполняет рисунок детально, используя горельеф, барельеф и						

	налепы в изображении.						
5.	Умеет смешивать и получать разные оттенки цветного пластилина.						
6.	Различает теплые и холодные цвета.						
7.	Умеет декорировать свою работу дополнительными материалами.						
8.	Умеет создавать свой сюжет.						

2.8 Список литературы

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб. - метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.
2. Михалева С.В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет. Волгоград: Учитель, 2011. -135 с.
3. Путь-дорога в мир объемных изображений. //Начальная школа.- 2003.- №27-28.- с. 2
4. Паула Бортон, Вики Кэйв. Наши руки не для скуки – игрушки забавные и ужасные. М.: РОСМЭН, 1997.-65 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Методическое пособие для воспитателей /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: ИПК и ПРНО МО, 2001.-176 с.
6. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада /Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Патюхина.-2-е изд., - М.: Просвещение, 1986.-144 с. Ил.
7. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
8. Бахурова Е.П., Московка О. С. Издательство: Стрекоза, 2019.
9. Макаренко М.К., серия: школа творчества. Издательство: Фактор, 2013.
10. Международный образовательный портал МААМ.RU- <http://www.maam.ru>,
11. «Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой» DVD www.kinokopika.tv.avi,
12. Видео-фильм «Подводный мир бухты Наама Бей».