

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр «Мостовик»
города Кургана

ПРИНЯТА

на заседании методического
совета от «___» _____ 2024г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
«Центр «Мостовик»
_____/Л.В. Евдокимова/
Приказ № ____ от _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности по хореографии

«Хореография для начинающих»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Обрывкова Елизавета Сергеевна

Курган
2024

Рецензенты:

Киселева Ольга

Витальевна _____

Вдовина Ольга

Владимировна _____

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО «Центр «Мостовик»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МС _____ (_____)

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО «Центр «Мостовик»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МС _____ (_____)

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО «Центр «Мостовик»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МС _____ (_____)

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО «Центр «Мостовик»

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Руководитель МС _____ (_____)

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
ЛИСТ обновления программы.....	
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Сводный учебно-тематический план	8
1.5 Учебно-тематические планы по годам обучения.....	8
1.6 Содержание по годам обучения.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1 Условия реализации программы.....	12
2.2 Формы аттестации/контроля	12
2.3 Оценочные материалы.....	13
2.4 Методические материалы.....	15
2.5 Ресурсное обеспечение программы (нормативно-правовое обеспечение программы, список литературы и источников для педагога и учащихся).....	18
Приложения	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов	Обрывкова Елизавета Сергеевна – педагог дополнительного образования
Учреждение	МБОУДО «Центр «Мостовик»
Наименование программы	«Хореография для начинающих»
Детское объединение	Группа
Тип программы	дополнительная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	хореографическое искусство
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Возраст учащихся	6-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 ч. (по СанПиНам)
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	создание условий для развития личности дошкольников, укрепления здоровья, раскрытия их индивидуальных возможностей и творческих способностей средствами хореографического искусства
С какого года реализуется программа	2020 г.
Год принятия	2020 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Хореография для начинающих» определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как средстве самопознания, самовыражения и развития.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Музыка - это опора движения. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, пробуждает к творчеству.

Занимаясь в хореографическом коллективе, дети с удовольствием демонстрируют свои знания и умения во время досуга и отдыха. На базе полученного материала могут импровизировать, раскрывая свои творческие способности. Многим детям занятия в коллективе могут помочь в профессиональном самоопределении.

Хореографический коллектив предоставляет учащимся возможность для творческой деятельности, укрепления здоровья, способствует физическому развитию, учит контролировать себя и управлять своим телом, положительно влияет на развитие интеллекта, приучают к дисциплине на всю жизнь.

Направленность - дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для начинающих» имеет художественную направленность.

Новизна и оригинальность идеи. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хореография для начинающих» состоит в том, что она предусматривает гармоничное развитие личности детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства, их психического, духовного и физического развития;

Отличительные особенности программы - комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа обеспечивает:

- овладение основами хореографического искусства;
- сохранение и укрепление здоровья;

— поэтапное развитие природных задатков и творческих способностей ребёнка;

— развитие эстетического вкуса и гармонии внутреннего мира ребёнка.

Адресат программы. Данная программа направлена на проведение занятий в дошкольном учебном учреждении подготовительных групп и адресована детям в возрасте 6-7 лет

Объем и сроки освоения программы. Программа реализуется в объёме 72 часа. Срок реализации данной программы 1 год.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); *Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам*, (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); *Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка»*; СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); *Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»* (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Уставом МБОУДО «Центр «Мостовик»; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «Центр «Мостовик».

Уровень освоения программы:

Ознакомительный – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области хореографического искусства, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития личности дошкольников, укрепления здоровья, раскрытия их индивидуальных возможностей и творческих способностей средствами хореографического искусства.

Для обеспечения достижения цели определены следующие **задачи:**

Обучающие:

- сформировать практические и хореографические навыки в области хореографии;
- сформировать представления о связи музыки и движения в танце;
- привить интерес к процессу творческой деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу;
- формирование потребности ведения здорового образа жизни, культуры поведения;
- способствовать выполнению требований по технике безопасности.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональности средствами хореографического искусства;
- развивать у детей коммуникативные качества личности;
- развивать физические качества учащихся;
- совершенствовать умения и навыки исполнительского мастерства.

1.3 Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- практический опыт участия в общественной деятельности - концерты, мероприятия;

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- *познавательный интерес к хореографическому творчеству;*
- определять базовые понятия и термины, применять их в процессе занятий;

Регулятивные УУД:

- *умение самостоятельно оценивать свои возможности на занятиях хореографией - самонаблюдение, самооценка;*
- умение самостоятельно осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение работать над своими ошибками, концентрироваться, ставить перед собой задачи и стремиться их решить;

Коммуникативные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и

младшего возраста, взрослыми как на занятиях, так и вне;

— навык социального общения и сотрудничества в паре, группе;

Предметные:

учащие узнают:

— правила поведения во время занятий и выступлений;

— правила постановки корпуса, позиции и положения рук, позиции ног;

— особенности исполнения танцевальных композиций;

учащиеся научатся:

— уметь вставать в круг, в линию, в колонну;

— правильной постановке корпуса;

— повторять упражнения за педагогом;

— слушать музыку, чувствовать ритм исполнять заданный ритмический рисунок хлопками;

учащиеся приобретут опыт участия в концертной и конкурсной деятельности.

1.4 Сводный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	10	3	7
3	Разминка	10	5	5
4	Элементы классического танца	12	3	9
5	Элементы народно-сценического танца	12	3	9
6	Постановочная работа	12	-	12
7	Репетиционная работа	12	-	12
8	Промежуточная аттестация учащихся	1	0,5	0,5
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Общее количество часов	72	16	56

1.5 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос по ТБ
2	Ритмика				Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ, тестирование
	а) танцевальные шаги, бег	4	1	3	
	б) прыжки	4	1	3	

	в) упражнения для рук, кистей и пальцев	2	1	1	
3	Разминка				Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, тестирование
	А) упражнения для мышц шеи и плечевого пояса	2	1	1	
	Б) упражнение для корпуса	2	1	1	
	В) упражнение для ног	2	1	1	
	Г) упражнения, направленные на развитие чувства ритма	2	1	1	
	Д) упражнения на координацию	2	1	1	
4	Элементы классического танца				Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
	А) основной шаг с носка	2	1	1	
	Б) Demi – plie по VI позиции	5	1	4	
	В) Releve по I-VI позиции	5	1	4	
5	Элементы народно-сценического танца				Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ, тестирование
	А) упражнение «ковырялочка»	2	1	1	
	Б) упражнение – подскоки	5	1	4	
	В) упражнение – галоп	5	1	4	
6	Постановочная работа	12	-	12	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
7	Репетиционная работа	12	-	12	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ, тестирование
8	Промежуточная аттестация учащихся	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, участие в концертной и конкурсной деятельности
	Общее количество часов	72	16	56	

1.6 Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство педагога и обучающихся. Содержание предмета. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность причёски, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности.

Практика (1 час): проведение вводного тематического занятия.

Тема 2: Ритмика (10 часов)

Теория (3 час.): знакомство учащихся с танцевальной музыкой, темпом, ритмом. Правила исполнения элементарных упражнений.

Практика (7 час.):

а) Танцевальные шаги, бег:

- с носка;
- на полупальцах;
- с подъёмом ноги, согнутой в колене вперед на месте;
- с отбрасыванием ноги назад на месте;
- марш на месте и в продвижении.
- бег на полупальцах;

б) Прыжки:

- на двух ногах;
- поочередно на правой/левой ноге;
- упражнение «Цапля» - для подготовки к подскокам

в) Упражнения для рук и кистей:

- «крылья бабочки»;
- «мельница»
- круговые движения вперед-назад, «к себе» – «от себя».

Тема: 3 Разминка (10 часов)

Теория (5 час.): значение разминки в занятиях хореографией.

Практика (5 час.):

а) Упражнения для мышц спины и плечевого пояса:

- наклоны и повороты головы;
- круговые вращения руками;
- сгибание и разгибание рук;
- махи руками.

б) Упражнения для корпуса:

- наклоны и повороты, вращения корпусом;
- «мельница»;
- Положения корпуса - «ёлочка», «крестик»;

в) Упражнения для ног:

- приседания;
- выпады;
- вращения в коленных и голеностопных суставах;
- сокращение стоп одновременно и поочередно - для укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата стоп;
- «карандашик»;

— «отвертка»;

— круговые движения стопой.

г) упражнения, направленные на развитие чувства ритма:

— хлопки под музыку (музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4), чёткие выстукивания ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций.

д) упражнения на координацию:

— «ласточка»;

— «аист»;

— «цапля».

Тема 4: Элементы классического танца (12 часов)

Теория (3 час.): знакомство учащихся с классическим танцем. Методика исполнения основных элементов классического танца.

Практика (9 час.):

— постановка корпуса и головы;

— основной шаг с носка;

— Demi – plie по VI позиции;

— Releve по I-VI позиции

Тема 5: Элементы народно-сценического танца (12 часов)

Теория (3 час.): знакомство учащихся с народно - сценическим танцем. Методика исполнения основных элементов народно - сценического танца.

Практика (9 час.):

— упражнение «ковырялочка»;

— «подскоки»;

— «галоп» прямой и боковой.

Тема 6: Постановочная работа (12 часов)

Практика (12 час.): осуществляется индивидуально для каждой группы.

Тема 7: Репетиционная работа (12 часов)

Практика (12 час.): повторение и отработка изученного танцевального материала.

Тема 8: Промежуточная аттестация учащихся (1 час)

Теория (0,5 час): вопросы и задания по разделам программы.

Практика (0,5 час.): промежуточная и итоговая аттестация.

Тема 9: Итоговое занятие. Контрольный урок (1 час)

Теория (0,5 час): ознакомление учащихся с последовательностью деятельности итогового занятия.

Практика (0,5 час.): контрольный урок – открытое занятие. Подведение итогов за год.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование учебных групп первого года обучения осуществляется с 01.09-15.09 по личному заявлению родителей (законных представителей) ребёнка. В течение учебного года приём возможен лишь при наличии вакантных мест в группе, согласно учебному плану МБОУДО «Центр «Мостовик».

Учащиеся проходят одни и те же темпы занятий. В зависимости от возраста и физических данных учащегося упражнения могут предлагаться в более простом или сложном варианте исполнения.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа, 2 часов в неделю, 72 часа в год. Продолжительность одного занятия в группах, где возраст учащихся 6-7 лет - 30 минут.

Материально - техническое обеспечение

Для достижения результата необходимы следующие условия и средства:

- наличие оборудованного танцевального зала;
- обеспечение музыкальным сопровождением (музыкальный инструмент или магнитофон);
- наличие формы и обуви;

2.2 Формы аттестации / контроля

С целью определения качества освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течении всего периода обучения, и включает в себя такие **формы контроля**, как:

- входящая диагностика (при необходимости);
- промежуточная аттестация - по результатам изучения тем, разделов. Проводится в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля;
- итоговая аттестация - по результатам изучения программы в конце каждого года обучения. Проводится в форме контрольного урока.

Год	Вид и дата проведения
-----	-----------------------

обучения	входящая	промежуточная	итоговая
1	При необходимости	Декабрь/май	май

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения.

Формой отчётности по педагогической диагностике является протокол промежуточной аттестации учащегося. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом:

- взаимоконтроль, самоконтроль;
- наблюдение;
- тестирование;
- участие в концертной и конкурсной деятельности;

2.3 Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля;
- итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников

оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Тестирование
4. Выставка творческих работ

Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

1) Сформированность умений и навыков:

— высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно исполнять изученные танцы, танцевальные комбинации и экзерсисные движения;

— средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно исполнять изученные танцы;

— низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, исполнении движений испытывает затруднения.

2) Глубина и широта знаний по содержанию программы:

— высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения), свободно исполняет танцевальные движения, легко изучает дополнительный материал;

— средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную информацию и литературу;

— низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные элементы.

3) Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:

— высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, участвует в концертной деятельности;

— средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, участвует в концертной деятельности;

— низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, не выступает на концертах.

4) Разнообразие творческих достижений:

— высокий (3 балла): регулярно принимает участие в городских, всероссийских и международных конкурсах.

— средний (2 балла): участвует в городских конкурсах.

— низкий (1 балл): не участвует в конкурсах.

5) Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:

— высокий (3 балла): точное, выразительное и музыкальное исполнение танцев, умеет четко показать заданные движения и элементы, обладает творческим воображением, понимает хореографическое искусство; у ребенка устойчивое внимание;

— средний (2 балла): точное, выразительное и музыкальное исполнение танцев, но не умеет быстро показать заданные движения и элементы, обладает творческим воображением, понимает хореографическое искусство; не всегда может сконцентрировать внимание;

— низкий (1 балл): не всегда может исполнить заданные движения и сконцентрировать внимание.

Ф.И./возраст/группа	Стартовый (сентябрь)					Промежуточный (Декабрь-январь)					Итоговый (Май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

2.4. Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в зале, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению упражнений и рекомендаций педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность,

трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**Критерии и показатели для отслеживания результативности уровня освоения и качества освоения
программного материала**

Критерии	Показатели (внешнепроявляющиеся признаки, по которым можно проследить выраженность критерия)	Степень выраженности критерия, т.е. оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
1	2	3	4	5
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	– овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; – овладел более ½ объема; – освоил практически весь объем знаний;	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, опрос и др.
Владение специальной хореографической терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	– знает отдельные термины, но избегает – иногда использует специальную терминологию; – использует специальную терминологию осознанно –	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, танцевальные движения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– овладел менее чем ½ предусмотренных умений; – овладел более ½ предусмотренных умений; – овладел практически всеми умениями и приобрел навыки, предусмотренные программой	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, анализ творческой деятельности
Умение выступать перед зрителями	Правильно, красиво и точно исполнять танец	– испытывает затруднения при выполнении танцевальных движений; – свободно выступает перед аудиторией при поддержке педагога; – самостоятельно готовит танцевальные композиции, охотно выступает перед зрителями	0-1 2-3 4-5	
Основные компетентности				
<i>Коммуникативные</i>				

Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других	Активность восприятия информации	– испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает информацию; – слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при контроле, иногда принимает во внимание мнение других; – внимателен, сосредоточен, слушает и слышит педагога, воспринимает информацию и уважает мнение других	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Организационные				
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	Самостоятельность в организации работы и учебы, эффективное распределение и использование времени	– испытывает серьёзные затруднения при планировании и организации работы, распределении рабочего времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; – планирует и организует свою работу, распределяет время с помощью педагога; – самостоятельно организует свою работу, распределяет рационально время и эффективно его использует	0-1 2-3 4-5	
Аккуратно, ответственно выполнять задание	Аккуратность и ответственность	– аккуратность в работе достигается с большим трудом; – работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; – аккуратно, ответственно выполняет задание, контролирует себя сам	0-1 2-3 4-5	
Соблюдать правила ТБ в процессе деятельности	Соответствие практических навыков программным требованиям	– навыки по соблюдению правил ТБ освоил наполовину; – объём усвоенных навыков составляет более 50% – освоил весь объём навыков ТБ и всегда соблюдает	0-1 2-3 4-5	

2.5 Ресурсное обеспечение программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196).
4. Указ Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.
5. Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка».
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства Просвещения России от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41).
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).
10. Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.).
12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр «Мостовик» города Кургана.
13. Положения о программно-методическом совете и о разработке дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «Центр «Мостовик» города Кургана.

Список литературы и источников для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб: Издательство «Лань», 2002 – 192 с.
2. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте»: психол. очерк: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.;

3. Бриске И.Э. Мир танца для детей / И.Э. Бриске. – Челябинск, 2005. – 64.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб, 2000.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 112с.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / А.Н. Зимина. – М., 2000.
7. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001;
8. Лешли, Дж. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы / Дженни Лешли. – М., 1991
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» /Художники Турилова Ю.В, Куров В.Н. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
10. Руднева С.Д. Музыкальное движение: метод. Пособие / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. 2-изд., перераб. и доп. – СПб: Гуманитарная академия, 2000. – 320с.
11. Холл Д. Уроки танцев / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: Наука, 2003. – 384с.

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvobaleta/library/2016/01/15/slovar-horeograficheskikh-terminov-chashche-vsego>;
2. <http://dancerussia.ru/publication/388.html>

**Позитивная динамика результатов освоения учащимися образовательной программы
«Хореография для начинающих», группа «___», возраст – «___» лет
ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ГРУППЫ «___»**

Фамилия, И. ребёнка	РИТМИКА	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ	ТРУДОЛЮБИЕ И ВЫНОСЛИВОСТЬ	РЕЗУЛЬТАТ

Подвижные игры, которые могут применяться на занятиях хореографией в дошкольном учреждении

«Сочини свой танец»

Ведущий встает - в центр круга. В такт музыке (быстрой или медленной) он выполняет несколько различных танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого участника, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

«Подари движение».

Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец, выполняя какие-то однотипные движения в течение 15-20 секунд. Все остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы он дает знак следующему начинать свои движения в такт музыке, и далее подобное продолжается по кругу.

«Танец пяти движений».

Для выполнения упражнений необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1) «Течение воды» - (плавная музыка) мягкие, легкие, плавные движения, переходящие одно в другое движения.

2) «Переход через чашу» - (импульсивная музыка) резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.

3) «Полет бабочек» - (лирическая, плавная музыка) тонкие, изящные нежные движения.

4) «Покой» - спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса – стояние без движений, «слушание» своего тела.

Замечание: После окончания упражнения необходимо поговорить с детьми, какие движения им больше всего понравилось, что легко получалось, а что с трудом.

«Свободный танец» (для детей с 5 лет).

Детям предлагается под музыкальную музыку танцевать, выполняя любые, какие им хочется движения, не мешая друг другу.

Замечание: Ритм, громкость музыки лучше периодически менять.

Игра «Куклы пляшут».

Развитие у детей умения уступать друг другу, сдерживать свои непосредственные желания и побуждения.

Цель: Научить детей выполнять игровые действия по очереди, небольшими группами. Поведение детей в игре регулируется определенными требованиями. Игра организует поведения детей в совместной деятельности, учит пользоваться общими игрушками, передавать их друг другу.

Описание игры. Взрослый говорит детям: «Смотрите, какие куклы сегодня пришли поиграть с нами! Таким нарядным куклам, наверное, очень хочется танцевать, но сами они плясать не умеют. Ведь они совсем маленькие и привыкли, что их берут и танцуют с ними».

Показывает. \ «Потом он предлагает нескольким детям выбрать кукол и потанцевать с ними (произвольно): «А теперь\», - говорит взрослый, - подумайте кому передать свою куклу». Игра продолжается до тех пор, пока все дети не попляшут с куклами.

Анкета для родителей
«Развитие творческого потенциала вашего ребенка»

Уважаемый родитель! Вам предлагается вопросник, который поможет нам организовать работу с Вашим ребенком, учитывая его индивидуальные особенности и творческие возможности. «Неправильных» или «правильных» ответов нет. Отвечайте так, как Вы сами думаете.

Фамилия, имя ребенка _____

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Любит ли ваш ребенок заниматься танцами?
3. Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Ему нравится ходить на экскурсии в музеи?
9. Бывает ли у него желание чего-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
13. Был ли удачен этот замысел?
14. Использовал ли когда-либо вещь не по ее назначению?
15. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение различных предметов?
16. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
17. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
18. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
19. Слушает ли ваш ребенок классическую музыку?
20. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
21. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
22. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?
23. Пробовал ли ваш ребенок сочинять детские песни или танцы?