

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана
«Детский сад комбинированного вида №138 «Дюймовочка»

Принята на педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ 24г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Перетятко Т.В. _____
« ____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мы любим петь»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Васёва Оксана Михайловна,
музыкальный руководитель

Курган 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мы любим петь» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249;

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н);

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. В настоящее время проблема формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста продолжает оставаться актуальной. «Голос и речь ребенка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и со множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, «гудошники в пении», хриплые голоса при здоровой гортани», - писал В.В. Емельянов в своей книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». Голос и речь ребенка развиваются и под влиянием детского сада, где дети проводят большое количество времени, и, как правило, голоса дошкольников претерпевают не лучшие изменения, а скорее ухудшают свое состояние, т.к. в основном в ДОУ не уделяется должным образом охране детского голоса.

Необходимость формирования и развития у дошкольников правильной вокализации в детском саду является необходимым условием постановки и охраны детского певческого голоса, а также основанием для выбора данной темы.

Отличительная особенность общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественно-эстетической направленности «Мы любим петь» состоит в использовании разнообразных приемов работы с голосовым аппаратом детей старшего дошкольного возраста. Подбор репертуара, упражнений, голосовых игр, приемов вокально-хоровой работы обуславливались различными целями и задачами, направленными на разностороннее развитие музыкальных способностей ребенка. Использование в программе практических материалов современных педагогов, композиторов, известных музыкальных руководителей ДОУ последнего десятилетия позволяет идти в ногу со временем, голосовые игры вызывают неподдельный интерес у детей, стимулируют у них желание петь.

Программа имеет образовательную, развивающую и воспитывающую направленность во всех ее разделах. Структура позволяет в любой момент дополнить или заменить ее содержание в зависимости от поставленных задач, исходящих от степени подготовленности детей. Программа может сочетаться дополнительно с любой программой воспитания и обучения дошкольников.

Адресат программы

Программа создана для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Этот возраст характеризуется: активизацией ростового процесса: двигательный опыт расширяется, улучшается координация, развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности – совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и особенно торможения. Эмоциональные реакции становятся более стабильными, уравновешенными - ребенок становится психически выносливым.

Восприятие и воспроизведение музыкального материала старшим дошкольником, вызывают у него эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата, однако, он по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Глубина эмоциональных переживаний трансформируется в способности интерпретировать нюансы настроений и характеров, выраженных в музыкальной деятельности ребенка. У него появляется желание качественно исполнить музыкальное произведение, главным становится не процесс участия в музыкальной деятельности, а ее результат.

Возрастные особенности детей позволяют включать два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении солистов, пение под фонограмму.

Срок реализации (освоения) программы: 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Объем программы: 36 часов.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса: фронтальная. Очная форма обучения. Продолжительность занятия - 30 минут, один раз в неделю в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – в данной программе не предусматривается.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - отсутствуют.

Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся или создание модуля для работы с одаренными детьми - в данной программе не предусматривается.

Уровни сложности содержания программы – стартовый (ознакомительный) 1 год.

1.2. Цель и задачи программы, планируемые результаты

Цель: формирование и развитие вокальных навыков у детей 6-7 лет.

Задачи:

- формировать речевой и певческий голос ребенка с помощью голосовых игр: интонационно-фонетических упражнений, ритмодекламаций, речевых упражнений, артикуляционной гимнастики, скороговорок, потешек, прибауток; укреплять и расширять голосовой диапазон детей.
- развивать музыкальный слух детей: определять звуки по высоте и длительности; различать интонационно точное и неточное пение, слушать себя при пении и исправлять свои ошибки; подстраивать свой голос под голос музыкального руководителя и голоса других детей, музыкальное сопровождение; развивать навыки правильного дыхания, удержания его до конца фраз, отчетливости дикции;
- воспитывать у детей способность к самостоятельному и выразительному исполнению песен на занятиях и в жизни, с помощью взрослого и без него, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам освоения общеобразовательной программы

Учащиеся будут знать:

голосовые игры:

- упражнения на дыхание;
- артикуляционную гимнастику;
- интонационно-фонетические упражнения;
- ритмодекламации;
- речевые упражнения;
- скороговорки, потешки, прибаутки;
- мелодию, тексты песен детских композиторов.

Учащиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, интонационно верно;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за осанкой, координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-

творческой деятельности учащихся.

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- овладение начальными навыками адаптации в динамично-изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни ДОО и города;

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться практикой этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта

коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении песен, принимать различные точки зрения;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика	2	0,5	1,5	-
2.	Голосовые игры	11	4,5	6,5	Выступление с играми, песнями на праздниках и утрен- никах ДОУ
3.	Вокально-хоровая работа	10	3	7	
4.	Работа над произведением	11	4	7	
5.	Диагностика	2	0	2	-
	Промежуточная аттестация	-	-	-	Участие в концер- тах, фестивалях, конкурсах
	Итого: 36 ч.	36	12	24	-

Содержание программы

Раздел 1. «Диагностика»

Тема 1. Диагностика

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.)

Теория: техника безопасности: профилактика перегрузки изаболевания голосовых связок.

Практика: выявление различных типов голоса каждого ребенка, определение примарного диапазона голоса.

Раздел 2. «Голосовые игры»

Тема 2. Вводное занятие.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: введение в образовательную программу. Цели и задачи занятий. Советы будущим вокалистам. Правила поведения на занятии. Расписание, режим занятий. Певческая установка (положение тела при пении сидя или стоя).

Практика: принятие правильной певческой установки в положении сидя и стоя.

Тема 3. Упражнения для подготовки голоса к пению.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: упражнения для подготовки голоса к пению - распевки, артикуляционная гимнастика, развивающие точность интонирования в пении, речевое дыхание, четкость произношения.

Практика: разучивание различных упражнений для подготовки голоса к пению, способных «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата.

Тема 4. Артикуляционные упражнения.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: артикуляционные упражнения: работа губ, рта, мышц лица.

Практика: проговаривание различных упражнений для губ, рта, мышц лица, контролирование упражнений с помощью зеркала.

Тема 5. Интонационно-фонетические упражнения.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: интонационно-фонетические упражнения, расширяющие диапазон голоса, позволяющие петь свободно, певуче, прибавляющие силу звучания.

Практика: свободное, певучее и звучное исполнение интонационно-фонетических упражнений.

Тема 6. Ритмо-интонационные игры.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: ритмо-интонационные упражнения об осени и др., развивающие ритмичность и интонационную точность воспроизведения мелодии, ее напевность.

Практика: исполнение ритмо-интонационных упражнений.

Тема 7. Ритмодекламации.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: ритмодекламации, посвященные осенним явлениям природы, развивающие четкое, ритмичное проговаривание стихов в заданном темпе с музыкальным сопровождением или без.

Практика: ясное и четкое, в заданном ритме прочитывание ритмодекламаций об осени.

Тема 8. Скороговорки, прибаутки, потешки.

(Количество часов: теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория: скороговорки, потешки, прибаутки, развивающие умения и навыки проговаривать их четко и ясно, с верным ударением и звукоизвлечением, с постепенным увеличением темпа, с разными динамическими оттенками.

Практика: четкое проговаривание скороговорок, прибауток, потешек с верным ударением и звукоизвлечением, с постепенным увеличением темпа, с разными динамическими оттенками.

Темы 9-11. Голосовые игры.

(Количество часов: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: голосовые игры об осени, позволяющие управлять голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией, развивающие интонационный и фонематический слух, расширяющие речевой и певческий диапазон голоса.

Практика: исполнение голосовых игр: проговаривание различных скороговорок, потешек, прибауток, речевых ритмо-интонационных упражнений и ритмодекламаций и др. упражнений на тему зимы.

Тема 12. Итоговое исполнение песен об осени.

(Количество часов: теория – 0 ч., практика – 1 ч.).

Теория: нет.

Практика: исполнение ранее разученных песен, посвященных осени.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Тема 13-15. Постановка голоса.

(Количество часов: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: понятие о голосовом аппарате: гортань - как источник звука, органы дыхания - диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы (головной, грудной). Понятие «закрытый звук», положение рта при пении. Правильная певческая осанка.

Практика: принятие правильного положения корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани. Соблюдение принципов правильного певческого дыхания. Контролирование чистоты интонации. Соединение грудного и головного регистров. Звукообразование, высокая певческая позиция.

Тема 16-18. Звукообразование и звуковедение.

(Количество часов: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: звукообразование, высокая певческая позиция. Понятие «закрытый звук», положение рта при пении. Работа над унисоном в партиях хора. Расширение диапазона голоса. Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция. Движение языка при пении, форма рта. Упражнение для дикции с динамикой с изменением темпа. Артикуляционный аппарат при пении. Динамическая техника. Округленное, прикрытое звучание гласных, активное чистое произношение согласных. Звуковедение, владение приемом legato, non legato, staccato.

Практика: овладение навыками округлого, прикрытого звучания в пении; умений петь на legato, non legato, staccato; исполнение песен с динамическими оттенками.

Тема 19-21. Пение асаpella, под аккомпанемент

(Количество часов: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: вокальный слух: понятие «чистота интонации», движение мелодии вверх, вниз; «пение под аккомпанемент», «пение асаpella», пение в «унисон»; основные принципы правильного начала и окончания пения.

Практика: овладение приемами пения под аккомпанемент, в унисон, асаpella; начало и окончание пения, умение слушать себя и партнера, аккомпанемент.

Тема 22. Итоговое исполнение песен о зиме.

(Количество часов: теория – 0 ч., практика – 1 ч.).

Теория: нет.

Практика: исполнение ранее разученных песен, посвященных зиме.

Раздел 4. «Работа над произведением»

Тема 23-32. Работа над произведением

(Количество часов: теория – 4 ч., практика – 6 ч.).

Теория: беседа об исполняемых произведениях: сообщение о композиторах, поэтах разучиваемых песен, раскрытие творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа).

Практика: Использование схемы работы над песней:

- вступительное слово преподавателя;
- знакомство с автором произведения (рассказ о творческой деятельности);
- исполнение песни преподавателем;
- беседа с детьми об исполненном произведении (характер, лад, жанр, ритм, размер, форма);
- разучивание текста песни;
- разучивание мелодии с текстом.
- работа над дыханием в длинной фразе, над фразировкой, штрихами и агогикой, над дикцией, выразительным исполнением.
- доведение исполнения произведения до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления.

Тема 33. Итоговое исполнение песен о весне.

(Количество часов: теория – 0 ч., практика – 1 ч.).

Теория: нет.

Практика: исполнение ранее разученных песен весне.

Раздел 5. «Диагностика»

Тема 34. Диагностика.

(Количество часов: теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Теория: нет.

Практика: выявление приобретенных певческих (вокальных) навыков и умений ребенка с помощью специальных вокальных упражнений и музыкальных игр в конце учебного года.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела про- граммы	Дата прове- дения занятия	Кол- во часов	Темы занятий	Форма занятия	Форма текущего кон- троля / проме- жуточной атте- стации
1.	Диагностика	01.09. 08.09.	2	Диагностика.	групповая	собеседование прослушивание
2.	Голосовые игры (11 ч.)					
		15.09.	1	Вводное занятие.	фронтальная	беседа, наблюдение
		22.09.	1	Упражнения для подготовки голоса к пению.	фронтальная	наблюдение, показ, разучивание
		29.09.	1	Артикуляционные упражне- ния.	фронтальная	разучивание игра
		06.10.	1	Интонационно-фонетичес- кие упражнения.	фронтальная	беседа, наблюдение, игра, разучивание
		13.10	1	Ритмо-интонационные игры.	фронтальная	беседа, наблюдение, игра
		20.10.	1	Ритмодекламации.	фронтальная	разучивание, иг- ра,
		27.10.	1	Скороговорки, потешки, прибаутки.	фронтальная	наблюдение, игра, разучивание
		03.11.	1	Голосовые игры.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		10.11.	1	Голосовые игры.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		17.11.	1	Голосовые игры.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		24.11.	1	Итоговое исполнение песен об осени.	фронтальная	прослушивание, устный анализ
3.	Вокально-хоровая работа (10 ч.)					
		08.12.	1	Постановка голоса.	фронтальная	беседа, наблюдение, игра, разучивание
		15.12.	1	Постановка голоса.	фронтальная	беседа, наблюдение, игра, разучивание
		22.12.	1	Постановка голоса.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		29.12.	1	Звукообразование и звуковедение.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра

		12.01.	1	Звукообразование и звуковедение.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		19.01.	1	Звукообразование и звуковедение.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		26.01.	1	Пение aсapella, под аккомпанемент.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		02.02.	1	Пение aсapella, под аккомпанемент.	фронтальная	наблюдение, разучивание, игра
		09.02.	1	Пение aсapella, под аккомпанемент.	фронтальная	прослушивание, репетиция
		16.02.	1	Итоговое исполнение песен, посвященных зиме.	фронтальная	прослушивание, устный анализ
4.	Работа над произведением (11 ч.)					
		02.03.	1	Работа над произведением.	фронтальная	беседа, показ, наблюдение, разучивание,
		09.03.	1	Работа над произведением.	фронтальная	беседа, показ, разучивание, игра
		16.03.	1	Работа над произведением.	фронтальная	беседа, наблюдение, разучивание
		23.03.	1	Работа над произведением.	фронтальная	показ, наблюдение, разучивание
		30.03.	1	Работа над произведением.	фронтальная	показ, наблюдение, разучивание
		06.04.	1	Работа над произведением.	фронтальная	беседа, разучивание, игра
		13.04.	1	Работа над произведением.	фронтальная	разучивание, игра, наблюдение
		20.04.	1	Работа над произведением.	фронтальная	разучивание, игра
		27.04.	1	Работа над произведением.	фронтальная	разучивание, игра
		04.05.	1	Работа над произведением.	фронтальная	наблюдение, репетиция
		11.05.	1	Итоговое исполнение песен, посвященных весне.	фронтальная	прослушивание, устный анализ
5.	Диагностика	18.05. 25.05.	2	Диагностика.	групповая	прослушивание, собеседование

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Формой текущего контроля данной программы являются выступления и участие детей в различных фестивалях, конкурсах, концертах в рамках городских детских мероприятий и мероприятий ДОУ, которые проводятся в течение учебного года по примерному плану организаций.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер, флеш-карта, CD.
4. Аудиозаписи в режиме «+» и «-», в формате МРЗ.
5. Медиапроектор.
6. Видеозаписи выступлений, концертов.
7. Детские музыкальные инструменты.
8. Нотный репертуар.
9. Зеркало.

Информационное обеспечение

1. [//dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html](http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitie-pevcheskikh-navykov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html).
2. [//ru.wikihow.com/научить-ребенка-петь](http://ru.wikihow.com/научить-ребенка-петь).
3. [//yandex.ru/video/preview/?text=обучение%20дошкольников%20пению&path=yandex_search&parent-reqid=1655036973736675-4679892448142439297-sas2-2384-sas-l7-balancer-8080-BAL-7694&from_type=vast&filmId=4662980204617577255](http://yandex.ru/video/preview/?text=обучение%20дошкольников%20пению&path=yandex_search&parent-reqid=1655036973736675-4679892448142439297-sas2-2384-sas-l7-balancer-8080-BAL-7694&from_type=vast&filmId=4662980204617577255). Видео вебинара "Обучение пению дошкольников" от 11.05.2016.
4. [//blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/](http://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/)
5. Сборник песен с аудиозаписями в формате плюс и минус Берлякова «Мы любим петь».
6. Сборник песен с аудиозаписями в плюс, минус А. Берлякова «На детском утренике».
7. [//yandex.ru/video/preview/?filmId=15793558205573105316&from_type=vast&parent-reqid=1655036973736675-4679892448142439297-sas2-2384-sas-l7-balancer-8080-BAL-7694&path=yandex_search&text=обучение+дошкольников+пению](http://yandex.ru/video/preview/?filmId=15793558205573105316&from_type=vast&parent-reqid=1655036973736675-4679892448142439297-sas2-2384-sas-l7-balancer-8080-BAL-7694&path=yandex_search&text=обучение+дошкольников+пению).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит музыкальный руководитель ДОУ, имеющий музыкальное профессиональное и педагогическое образование, наличие квалификационной категории.

Методические материалы

В основу дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мы любим петь» для детей дошкольного возраста положены следующие принципы:

Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития

Определяет индивидуальный подход к ребенку и построение вокальной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сенситивных периодов, понимание значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

1. Деятельный принцип

Определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует ведущая деятельность, развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн и др.)

2. Принцип систематичности

Предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность процесса обучения. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе, для эффективного повторения необходимо сочетать усвоение с новым, что бы процесс повторения носил вариативный характер.

3. Принцип постоянного повышения требований

Определяет постоянный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

4. Принцип наглядности

Определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

5. Принцип доступности и индивидуализации

Предусматривает учет возрастных особенностей детей. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении речевого, музыкального репертуара,

правильное распределение материала в течение всего курса занятий.

6. Принцип оптимистического подхода

Предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

7. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в программе по вокалу

Определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления;

8. Принцип учета эмоциональной сложности материала.

Проводимые занятия по вокалу, предъявляемый репертуар должен создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции.

Все принципы связаны между собой и определяют единство развития детей в процессе освоения программы для детей дошкольного возраста.

В основу разработки данной программы легли следующие педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- здоровье-сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированного обучения.
- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Задачи певческого развития учащихся решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого учащегося.

Формы обучения

Основной формой развития вокальных (певческих) навыков и умений детей являются специальные голосовые игры, имеющие интегрированный характер, направленные на укрепление голосовых связок и развитие: артикуляции, речи, образного мышления детей, развитие памяти, слуха, внимания, двигательных ощущений, сенсорики, фонетической точности воспроизведения различных природных шумов.

1. *Речевые ритмо-интонационные упражнения, ритмоделамации*, направленные на развитие координации слуха и голоса ребенка; музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.
2. *Интонационно-фонетические упражнения*, направленные на развитие точного интонирования трезвучий; удерживания интонации на повторяющихся звуках; выравнивания гласных и согласных звуков; четкой артикуляции.
3. *Артикуляционная гимнастика в форме игры, скороговорки, потешки, прибаутки*, направленные на развитие дикции, артикуляции, речевого голоса, способствованию у детей правильного звукообразования, охране голоса детей.
4. *Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений*;
5. *Прослушивание* разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
6. *Устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
7. *Разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучиванием музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
8. *Репетиционные занятия* – подготовка готовых вокальных номеров к концертным выступлениям.

Методы обучения

- **словесный**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядный**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровой**: применение голосовых игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практический**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося);
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Оценочные материалы

Реализация программы по хоровому пению детей старшего дошкольного возраста предполагает в первую очередь оценку индивидуальных голосовых данных ребенка, во вторую - оценку индивидуального развития его певческих навыков. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений во время занятий, т.е. специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений индивидуального развития голосовых данных ребенка и развития его певческих навыков, позволяющих фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Карты, протоколы, результаты и методика диагностического обследования, направленная на выявление голосового диапазона ребенка, его примарного диапазона, развития (вокальных) певческих навыков прилагается в приложениях

№ 1, 2.

Список литературы

1. Голосовые игры для дошкольников (для детей 5-7 лет) /сост. М.Л. Зайцева, ГАОУ ИРОСТ. – Курган, 2014. – 24 с.
2. К.В. Тарасова, К постановке детского певческого голоса, Музыкальный руководитель, 2004, № 3.
3. К.В. Тарасова, Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве, Музыкальный руководитель, 2003, № 4, 5, 6.
4. К.В. Тарасова, Развитие музыкального слуха в дошкольном детстве, Музыкальный руководитель, 2005, № 2.
5. В. Шереметьев, Хоровое пение в детском саду, - М., 2000 г.
6. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – Спб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с. Ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. М.Ю. Картушина, Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., изд. «Скрипторий», 2010, - 176 с.
8. О.В. Кацер, Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие, изд. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005, - 41 с.

**Порядок проведения диагностического обследования,
выявление индивидуальных
голосовых данных ребенка**

Диагностическое занятие на выявление голосовых данных ребенка проводится **индивидуально**. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов: («Кто тебя сегодня провожал в детский сад?», «Как ты себя чувствуешь?» и т.п.). Ребенок отвечает на вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного **речевого голоса**, определяет его **тип** (высокий, средний, низкий) и примарную речевую зону (например: ре¹-фа¹, до¹-ми¹, си-бемоль¹ – до-диез¹).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой педагогом тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. *В протоколе фиксируются:* тип голоса **по тембру**, и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

Затем специально определяются **общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка**. Ему предлагается легкая короткая попевка, например, поступенный ход вниз от III к I ступени на слове «мама» (III-II-I – ма-а-ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Эта **нижняя граница общего диапазона**. Затем – по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Эта **верхняя граница общего диапазона**. По ходу воспроизведения ребенком всех этих звуков педагог **отмечает границы примарного диапазона**, где голос звучит наиболее свободно и красиво. Полученные данные заносятся в протокол.

По результатам проведенной диагностики конкретная группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На музыкальных занятиях хор располагается по этим подгруппам: слева – группа детей с высокими голосами, в центре – со средними, справа – с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

Протокол диагностического обследования индивидуальных голосовых данных ребенка в начале учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка										
	Определение голосовых данных и условные обозначения										
1.	Речевой диапазон: <i>Высокий</i> - ля ¹ - ре ² – в ; <i>Средний</i> – ре ¹ - соль ¹ - ср. ; <i>Низкий.</i> - - до ¹ - ми ¹ - н . <i>очень низкий</i> – ля _м – ми ₁ - он .										
2.	Тип голоса по тембру: (определяется в пении пес- ни), у детей 6-7 лет это – дискант до ¹ - ре ² , его де- лим: на высокий - ля ¹ - ре ² и далее – в ; средний – ре ¹ - соль ¹ – ля ¹ - ср. ; низкий - до ¹ - ми ¹ – н. ; Альт – очень низкий – ля _м – ми ₁ - он .*.										
3.	Общий и примарный диапазоны певческого го- лоса: <i>1.Обиций диапазон – высокий показатель (в.,) – объ- ем -5 зв. ,и более, средний показатель – (ср).- 4 зв., низкий показатель – (н).- 3 зв. и менее.</i>										
	<i>2. Примарный диапазон – (нижня граница общего диапазона н.г. – например: н.г. - до¹; верхняя граница общего диапазона - в.г. – например в.г. - до²).</i>										
4.	Распределение голосов в хоре: <i>Высокий – в</i> ; <i>Средний – ср</i> ; <i>Низкий – н</i> .										

*- низкий тембр голоса (альт) у детей до 10 лет встречается довольно редко.

**Порядок проведения диагностического обследования,
освоенных вокальных навыков и умений ребенка в конце года**

В конце учебного года проводится диагностика освоенных (приобретенных) певческих (вокальных) навыков и умений ребенка в течение всего учебного года. Диагностика включает в себя основные ориентиры, по которым определяются изменения в развитии вокальных данных ребенка и его общий уровень исполнения песен: звуковедение, дикция, дыхание, точность интонирования, умение петь в ансамбле, выразительности исполнения и т.д. Результаты освоения певческих навыков и умений детей подготовительной группы, достигаемые с помощью ряда специальных упражнений: (интонационно-фонетических, ритмических, артикуляционной гимнастики, упражнений для распевания, речевых ритмоинтонационных игр и ритмодеклаций) фиксируются в протоколе и карте.

Протокол диагностического обследования вокальных навыков и умений ребенка в конце учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка Певческие (вокальные) навыки и умения											
1.	Певческая установка: - положение корпуса (стоит или сидит прямо, не сутулясь);- держит голову прямо; - плечи не напряжены и не подняты;- руки спокойно опущены вдоль тела.											
2.	Звуковедение: слышит и ведет мелодию в песне, распевках и попевках.											
3.	Дикция (артикуляция): четко проговаривает скороговорки, потешки, прибаутки, ритмодекламации; умеет выполнять артикуляционную гимнастику.											
4.	Точность интонирования: координирует свой слух и голос в песнях, интонационно-фонетических упражнениях, попевках, распевках.											
5.	Умение петь в хоре (ансамбле): - слышит свое пение, пение своего партнера, муз. руководителя и аккомпанемент; - подстраивает свое пение под пение остальных участников хора.											
6.	Выразительность исполнения: передает содержание песни с помощью динамических оттенков, штрихов, мимики, движений.											
7.	Выступает в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета)											
8.	Импровизирует и сочиняет свои песенки.											
9.	Общий уровень освоения											

* «+» вокальные навыки и умения сформированы; «+.» вокальные навыки и умения в стадии формирования; «-» навыки и умения отсутствуют.

Диагностическая карта
по развитию певческих (вокальных) навыков и умений ребенка (6-7 лет)
с помощью специальных вокальных упражнений и музыкальных игр

Фамилия, имя ребенка _____

«Упражнения для распевания, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое дыхание, точность интонирования»

Умеет выполнять упражнения для распевания _____

Умеет выполнять интонационно-фонетические игры _____

Умеет выполнять артикуляционную гимнастику _____

Умеет проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки _____

Умеет воспроизводить знакомые голосовые игры _____

«Речевые ритмо-интонационные игры и ритмодекламация»

Умеет выполнять ритмо-интонационные игры _____

Умеет координировать свой слух и голос с помощью ритмодекламаций _____

«Пение»

Имеет навык правильной певческой установки _____

Умеет эмоционально и выразительно передавать содержание песен _____

—
Имеет навык выступления на сцене с другими участниками коллектива _____

Умеет выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета) _____

Ребенок умеет импровизировать и сочинять свои песенки _____

**Результат диагностического обследования
певческих (вокальных) навыков и умений ребенка в конце года**

№ п/п	№ группы Певческие (вокальные) навыки и умения	Вокальные навыки и уме- ния сформиро- ваны (%)	Вокальные навыки и уме- ния в стадии формирования (%)	Вокальные навыки и уме- ния отсут- ствуют (%)
1.	Певческая установка			
2.	Звуковедение			
3.	Дикция (артикуляция)			
4.	Точность интонирования			
5.	Умение петь в хоре (ансамбле)			
6.	Выразительность исполнения			
7.	Выступает в качестве солиста це- лой песни или отдельной части (куплета)			
8.	Импровизирует и сочиняет свои песенки.			
9.	Общий уровень освоения певческих навыков и умений			

Вывод:

Музыкальный руководитель _____ (Ф.И.О.)

20__ г.