

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №138 «ДЮЙМОВОЧКА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад №138»  
Перетятко Т.В. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_ 2024 г

ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПО ХОРЕОГРАФИИ  
АНСАМБЛЯ ТАНЦА  
«ЗВЕЗДОЧКИ»

Разработала:  
Хореограф  
Корепина В.М.

г. Курган 2024

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Основные разделы программы.....	4
1.4 Планируемые результаты.....	5
1.5 Формы и методы контроля.....	5
1.6 Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	6
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения 3-4 года.....	6
3. Содержание программы 1-го года обучения 3-4 года.....	7
4. Учебно- тематический план 2-го года обучения 4-5 лет.....	8
5.Содержание программы 2-го года обучения 4-5 лет.....	9
6.Учебно- тематический план 3-го года обучения, старшего дошкольного возраста 5 -7 лет.....	15
7. Содержание программы 3-го года обучения старшего дошкольного возраста 5 -7 лет.....	15
8. План воспитательной работы.....	16
9. Условия реализации программы .....	17
10.Список литературы.....	18

## Информационная карта

Наименование программы	«звездочки »
Детское объединение	Группа
Тип программы	Модифицирована
Направленность программы	Художественная
Возраст учащихся	3-7 лет
Срок обучения	3-х годичная
Область реализации программы	Общеразвивающая
Уровень реализации программы	Дошкольное образование
Цель программы	Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привить интерес к хореографическому искусству.</li> <li>• Воспитать художественно-образное восприятие и мышление.</li> <li>• Укрепить костно-мышечный аппарат учащихся.</li> </ul>
Методы освоения содержания программы	Творческий
Форма организации деятельности учащихся	Групповая
С какого года реализуется программа	2024-2025 года

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: Детский хореографический коллектив это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшие выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка - это опора движения. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Воспитанники познают многообразие танца: классического, современного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, пробуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышает жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащиеся учатся сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитывающимся чувством ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ с изменениями 2016 года; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минобрнауки РФ

от 29.08.2013г. № 1008); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41»); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г., Уставом МБОУДО Детский сад №138 комбинированного вида «Дюймовочка» ; Положением о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО Детский сад № 138 комбинированного вида «Дюймовочка» .

Отличительной особенностью программы являются основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- систематичность и регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса.

Программа адаптированная и модифицированная, на основе авторской программы: Гладкая Елена Владимировна (сайт: [http://ags29.narod.ru/dokument2/progmm/dop/gladkay/1\\_kl.pdf](http://ags29.narod.ru/dokument2/progmm/dop/gladkay/1_kl.pdf))

Программа направлена на проведение занятий в детском саду в старшей и подготовительной группах, срок реализации программы 2 года (144 часа). Режим занятий: 1 час два раза в неделю. Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- Групповые,

«Введение» - дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

«Ритмика» - учащиеся включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально- ритмическое развитие детей

«Гимнастика» - укрепление здоровья, гармоничное развитие тела.

«Постановка» - знакомство с композицией танца.

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству, хореографии.

Задачи программы:

- Привить интерес к основам хореографического искусства.
- Воспитать художественно-образное восприятие и мышление.
- Укрепить костно - мышечный аппарат учащихся

## 1.3 Планируемые результаты

А) Воспитанники в конце обучения воспроизводят заданный ритмический рисунок хлопками; владеют корпусом во время исполнения движений; ориентируются в пространстве; координируют свои движения; исполняют хореографический этюд в группе; корректируют свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

Б) Воспитанники осваивают правила поведения в хореографическом классе, в других помещениях; знают требования к внешнему виду на занятиях; осваивают общую эстетическую и танцевальную культуру.

В) В течение занятий по хореографии у воспитанников укрепляется костно-мышечный аппарат; возрастает иммунитет к простудным сезонным заболеваниям; совершенствуется пластика тела.

#### 1.4 Сводный учебно-тематический план программы

№	Элементы партерной гимнастики (исполняются на ковриках).	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и ориентировка в пространстве суставов (исполняются на середине зала).	20	4	16
2	Упражнения на подвижность суставов ног, плечевых суставов и рук, поясничных суставов.	10	1	9
3	Упражнения на подвижность суставов ног, плечевых суставов и рук, поясничных суставов.	10	1	9
4	Танцевальные комбинации - построение в) отработка элементов музыкального произведения и чистоты в рисунках, -маршевая и танцевальная музыка. перестроения;	10	2	8
5	Музыкально-хореографическая, итоговое занятие	2	-	2

	образная выразительность. - Изучение одно- плановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных- плоскостных (шеренга ,колонна), объемных (круг, «цепочка»).	10	1	9
	- Танцевальные шаги и ходы.	8	-	8
	-Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	10	-	10
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Итого	144	18	126

### Тематический план.

#### Вторая младшая группа. 1года обучения 3-4 года.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>
2.	<b><u>Партерная гимнастика:</u></b> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

<p><b>3.</b></p>	<p><b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения: линия колонка;</li> <li>- простейшие перестроения: круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга;</li> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево;</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца.</li> </ul>
<p><b>4.</b></p>	<p><b><u>Упражнения для разминки:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p><b><u>Классический танец.</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relieve ( по 6 позиции);</li> <li>- sette ( по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
6.	<p><b><u>Народный танец.</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> </ul>

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

## **2. Положения и движения ног:**

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);

- простой бытовой шаг;

- «Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);

- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;

- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;

- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;

- притоп простой, двойной, тройной;

- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- простой приставной шаг с притопом;

-поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);

- приставной шаг с приседанием;

- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);

- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;

- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);

- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);

- «елочка»;

- «ковырялочка»;

	- поклон в русском характере (без рук). <b>3. Танцевальные комбинации.</b>
7.	<b>Танцевальные этюды, танцы:</b> - сюжетный танец «Лето».
8.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
9.	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
10.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

**Средняя группа. 2 года обучения 4-5 лет.**

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b>
2.	<p><b><u>Классический танец :</u></b></p> <p><b>1. Повтор 1 года обучения.</b></p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p><b>4. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);</li> <li>- demi-plie по 1,2,3 поз.;</li> <li>- demi-plie с с одновременной работой рук;</li> </ul>

- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- *sotte* по 1,2,6 поз.;
- *sotte* в повороте (по точкам зала).

**5. Танцевальные комбинации.**

4.

**Народный танец :**

**1. Повтор 1 года обучения.**

**2. Положения и движения рук:**

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

**3. Положение рук в паре:**

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

**4. Движения ног:**

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по

- 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
  - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
  - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
  - простой дробный ход (с работой рук и без);
  - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
  - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
  - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
  - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
  - прыжки с поджатыми ногами;
  - «шаркающий шаг»;
  - «елочка»;
  - «гармошка»;
  - поклон на месте с руками;
  - поклон с продвижением вперед и отходом назад;
  - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
  - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
  - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;

- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

### **5. Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- диагональ;

- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;

- «звездочка»;

- «корзиночка»;

- «ручеек»;

- «змейка».

### **6. Танцевальные комбинации.**

5.

#### **Бальный танец:**

##### **1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.**

##### **1. Движения ног:**

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- боковой подъемный шаг (par eleve);

- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);

- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

##### **2. Движения в паре:**

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- «боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

##### **3. Положения рук в паре:**

- основная позиция;

	- «корзиночка».
	<b>4. Танцевальные комбинации.</b>
<b>6.</b>	<b>Этюды:</b> - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
<b>7.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b>
<b>9.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b>

1.5 Учебно-тематический план 3 года обучения старшего дошкольного возраста  
5 -7 лет

1	Вводное занятие
2	Партерная гимнастика
3	Ориентировка в пространстве
4	Классический танец
5	Народный танец
6	Постановка
7	Итого:

Учебно-тематический план 3 года обучения старшего дошкольного возраста  
5-7 лет.

№	Темы разделов	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Классический танец			
2	Народный танец			
3	Этюды «Русская плясовая»; «Полька»;			
4	Подготовка к итоговому контрольному			

	занятию.			
5	Итоговое контрольное занятие.			
6	Итого:	72	3	72

## 1.6 Содержание календарно-тематического плана программы

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (3-4 года).

### 1. Введение:

Содержание форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми . Подготовка класса для занятий и их режим.

### 2. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);

### 4. Классический танец.

#### 1.1 Постановка корпуса.

#### 1.2 Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

### 1.3 Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 6 позиции);
- relieve ( по 6 позиции);
- sothe ( по 6 позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг;
- танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков

### 1.4. Танцевальные комбинации.

## 5. Народный танец.

### 1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

### 2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);
- простой бытовой шаг;
- « Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);
- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;
- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием;
- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- поклон в русском характере (без рук).

### 3. Танцевальные комбинации.

#### 6. Постановка:

- Знакомство с музыкальным материалом постановки;
- Изучение танцевальных движений;
- Соединение движений в танцевальные композиции;
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### Репетиция:

- Отработка элементов;
- Работа над музыкальностью;
- Развитие пластичности;
- Синхронность в исполнении;
- Работа над техникой танца;
- Отработка четкости и чистоты в рисунках, построении и перестроении;
- Выразительность и эмоциональность исполнения.

#### Форма работы:

- Групповая.

#### Концертная деятельность:

- Участие в праздниках;
- Выступления на фестивалях и конкурсах.

### Содержание учебно - тематического плана 3 года обучения (5-7 лет).

#### 1. Классический танец.

##### 1. Повтор 1 года обучения.

##### 2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- квадрат А.Я.Вагановой.

##### 3. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

##### 4. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
- *relleve* по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);
- *demi-plie* по 1,2,3 поз.;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- *sotte* по 1,2,6 поз.;
- *sotte* в повороте (по точкам зала).

##### 5. Танцевальные комбинации.

## 2. Народный танец :

### 1. Повтор 1 года обучения.

### 2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

### 3. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

### 4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*;
- *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

6. Танцевальные комбинации.

3. Этюды:

- «Русская плясовая»;
- «Полька»;

4. Подготовка к итоговому контрольному занятию.

5. Итоговые контрольные занятия.

Формы работы:

Групповая.

Концертная деятельность:

Участие в утренниках, фестивалях, городских мероприятиях, открытых занятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение педагога к воспитанникам, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с воспитанниками, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с воспитанниками, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка педагога положительного, доброжелательного отношения воспитанников друг к другу и взаимодействия в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности воспитанников в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора воспитанников материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и Фестивалях, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

Оборудование:

- зеркала;
- музыкальное сопровождение - музыкальный центр флеш - накопитель , диски;
- хорошее освещение зала.

## 2.2 Формы аттестации/контроля

### 1. Диагностический:

- наблюдение, просмотр;
- определение танцевальных способностей и творческих возможностей;

### 2.Развивающий:

- проведение деятельности, способствующей развитие творческой личности ребёнка, совершенствование психофизических качеств.

### 3. Результативный:

- проверкой результативности занятий, является участие всех членов коллектива в праздниках, концертах, фестивалях и т.д.

Отсутствие травм во время занятий достигается путем соблюдения техники безопасности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ участия коллектива в концертах, праздниках;
- наблюдение педагогов;
- коллективный анализ выступлений в концертных танцевальных композициях;

### 2.3 Оценочные материалы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Программа предполагает общую систему оценки хореографических способностей по шкале «высокий», «средний», «низкий»:

- высокий – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;
- средний – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- низкий – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально - ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)

- I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- III. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксации движений игр и плясок.

Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.

Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.

Восприятие ориентировки в пространстве.

Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца. Наличие развитого чувства ансамбля.

### 2.4 Методические материалы

План воспитательной работы:

№ п/п	Дата	Мероприятие	Название танца
1.	Сентябрь-октябрь	Осенний бал	«Танец с зонтиками», «Танец «Рыжики», «Танец мухоморов», «Вальс осенних листьев», «Разноцветная осень».
2.	Ноябрь	Мамин день	«Губки бантиком», «Бабушки-старушки», «Взрослая Я», «Весёлые дети», «Полька».
3.	Декабрь	Здравствуй, Новый год!	«Снежинки», «Клоуны», «Метелица», «Зайцы», «Баба Ёжка», «Зимний вальс».
4.	Январь - февраль	23 февраля	«Мы - солдаты», «Катюша», «Раз-два левой!», «Моряки», «Я служу России!»
5.	Март	8 Марта	«Весенние цветы», «Подарок маме», «Маленькие модницы», «Танец с мамами», «Танец с сердцами».
6.	Апрель	Фестиваль спортивного танца	«Катюша», «Раз-два левой!»
		Фестиваль «Дельфийские игры»	«Катюша»
		Фестиваль «На встречу мечте»	«Раз-два левой!»
		День смеха	«Капитошка», «Я рисую небо», «Клоуны».
7.	Май	День Победы	«Яблочко», «Самолёты», «Солдаты», «Журавли».
		Прощай, детский сад!	«Подиум», «Танго», «Восточные красавицы», «Вальс с папой», «Барбарики», «Танец с портфелями».

2.5 Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004 г.

4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
6. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Источники.

- 1.<http://festival.1september.ru/articles/587644/>
- 2.<http://gigabaza.ru/doc/63010-pall.html>
- 3.<http://worldofteacher.com/3484-1.html>
- 4.<http://30astr-dou127.caduk.ru/89-programma-uroki-horeografii-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>
- 5.<http://uchitelya.com/music/7960-obuchenie-osnovam-hor..>
- 6.<https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou50/page2088438.htm>
- 7.<http://www.zvetik7.ru/хореография>
- 8.<http://www.shelkun.ru/predmetyshlk>
- 9.<http://dvorec03.ru/o-dvortse/svedeniya-ob-obrazovatel..>
- 10.<http://ddut-mosk.spb.ru/m99-menu.html>
- 11.<http://dancerussia.ru/publication/388.html>
- 12.<http://portfolio.oksns.ru/13121/index.php?catid=8:-1&..>